GRUPO K-NOJEDAE CÓMICS
c/ monteleón nº26, 2º 1
madrid 28004

NUMERO 1
MARZO 91
275 PTAS.

COMIC INDEPENDIENTE

SOLO PARA FANATICOS

2ª EDICION

EN ESTE NUMERO:

- BURNE HOGARTH
- TARZAN
- ENTREVISTA A ANA MIRALLES
- MAURITS CORNELIS ESCHER
- CLAUDE SERRE
- CAPITAN BRITANIA
- MOEBIUS EN U.S.A.
- LT. BLUEBERRY
- MUERTES Y RESURRECCIONES
- GEORGES DARGAUD
- JOSE MARIA BEROY
- TEATRO: MAKINAVAJA
- OPINION
- RESEÑAS
- HISTORIETAS

EDITORIAL

GENTE

COMIC INDEPENDIENTE Nº1. Marzo 1.991. Es una publicación del GRUPO K-NOJEDAE COMICS c/ Monteleón nº26, 2º 1, 28004 - MADRID.

FUNDADORES:

José I. Delgado
Alfonso Soleto

MONTAJE Y MAQUETACION:

José I. Delgado
Alfonso Soleto
Eduardo León Cano
Luis Sáenz
Javier Sáenz

COLABORAN EN ESTE NUMERO...

- Desde Madrid:
  José I. Delgado
  Alfonso Soleto
  Joaquín Díaz
  José E. Navarro
  Luis Sáenz
  Javier Saenz
- Desde Alicante:
  Bienvenido J. Pastor
  Evan Skolnick
- Desde Barcelona:
  Jaume Vila
- Desde Cáceres:
  El Chino Ledesma
- Desde Valencia:
  Fernando Morais
- Desde Bilbao:
  Luis Smenhaud
- Desde Zaragoza:
  Armando Sanchís

Agradecemos la colaboración de Ed. PALA pues sin su Enciclopedia juvenil (copyright 1.974) no hubiera sido posible parte de este número.

COMIC INDEPENDIENTE no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

Bienvenidos al primer número de COMIC INDEPENDIENTE. El que tenéis en vuestras manos es un ejemplar en el que hemos estado trabajando durante 5 meses. Hemos deshechado muchos proyectos hasta dar con el que creemos que es el mas adecuado para representar nuestros objetivos.

Estos están encaminados principalmente a conseguir que el cómic en España abandone el plano marginal en el que está sumido, y pase a ser considerado como realmente se mere

A través de nuestra publicación informaremos, o así lo intentaremos, quelle que acontezca dentro del medio y que sea de interés común para el aficionado.

A partir de este momento, todos los que queráis ver publicado vuestros artículos y/o historietas en COMIC INDEPENDIENTE, podéis enviarnos vuestras colaboraciones.

Nos consta que algunos números de esta tirada no han salido lo suficientemente bien impresos, rogamos a todos los que hayáis recibido un ejemplar en estas condiciones nos perdonéis, prometemos subsanar muy pronto este problema.

Nuestro más sincero agradecimiento a toda la gente que ha hecho posible este número, desde los corresponsales que han sabido confiar en nosotros enviándonos sus colaboraciones, y haciendo posible con ello la confección de este primer número, pasando por EDICIONES ZINCO, que un buen día nos publicó nuestro anuncio, favoreciendo que un gran número de aficionados encontraran en estas páginas un vehículo de expresión; sin olvidar a los amigos de EL BOLETIN, que en su momento nos aclararon alguna que otra duda. A todos, GRACIAS.

Por último informaros que hemos establecido para todos los que queráis que este fanzine vea la luz durante mucho tiempo, una ayuda económica VOLUNTARIA, para colaborar en el mantenimiento y mejora progresiva de COMIC INDEPENDIENTE. Podéis hacer efectiva vuestra ayuda mediante giro postal o en sobre bien cerrado sin que se vea cuando enviéis billetes (nunca monedas), siempre a nombre de José Ignacio Delgado, c/ monteleón nº 26, 2º 1, Madrid 28004. Lógicamente, los que así lo decidáis, obtendréis grandes ventajas en los suculentos proyectos que se avecinan.

Este es nuestro comienzo. Sabemos que todos los comienzos son difíciles, el de COMIC INDEPENDIENTE no ha sido un camino de rosas, pero lo hemos conseguido. Esperamos que sepáis valorar en su justa medida el ejemplar que tenéis en las manos, tanto por el trabajo que nos ha costado como por lo que significa; una nueva publicación, vuestra publicación.

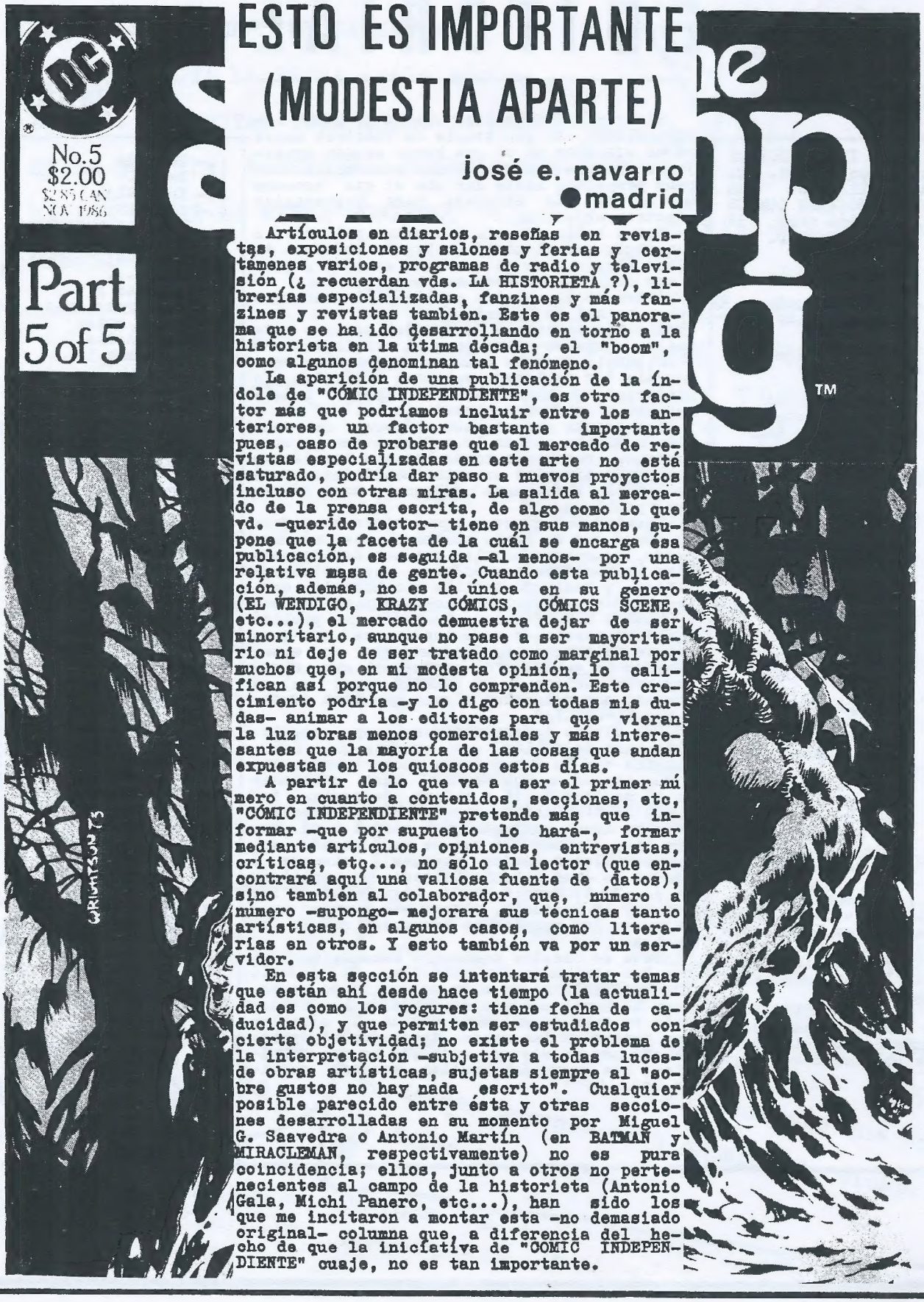
SUMARIO

1.- PORTADA
Serre.
3.- EDITORIAL
4.- APUNTES
Esto es importante (modestia aparte).
5.- DARGAUD
6.- VA DE...
Muertes y resurrecciones ¿ por quién doblan las campanas ?.
9.- LA MAQUINA DEL TIEMPO
Escher: el mago de los espacios.
12.- CAPITAN BRITANIA
14.- MAESTROS Y LEYENDAS
El maestro: Burne Hogarth.
La leyenda: Tarzán.
18.- DENUNCIA
First en España: La traición de Tebeos S.A.
20.- LA GENERAL
El Maquinista.
21.- ENTREVISTA a Ana Miralles.
22.- OPINION
Griffu: El caso de los putos dossiers.
23.- OPINION
Jose Mª Beroy.
24.- MINIMONOGRAFICO
Moebius en U.S.A.
25.- PERSONAJES
LT. Blueberry.
26.- HISTORIETA
La boda del siglo.
28.- HISTORIETA
Física.
30.- TEATRO
Makinavaja "el último chorizo".
31.- ENCUESTA
CONCURSO
34.- HUMOR NEGRO
Claude Serre: Humor negro y hombres de blanco.
36.- TABLON DE ANUNCIOS

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

ESTO ES IMPORTANTE (MODESTIA APARTE)

josé e. navarro
●madrid



Artículos en diarios, reseñas en revistas, exposiciones y salones y ferias y certámenes varios, programas de radio y televisión (¿ recuerdan vds. LA HISTORIETA ?), librerías especializadas, fanzines y más fanzines y revistas también. Este es el panorama que se ha ido desarrollando en torno a la historieta en la última década; el "boom", como algunos denominan tal fenómeno.

La aparición de una publicación de la índole de "CÓMIC INDEPENDIENTE", es otro factor más que podríamos incluir entre los anteriores, un factor bastante importante pues, caso de probarse que el mercado de revistas especializadas en este arte no está saturado, podría dar paso a nuevos proyectos incluso con otras miras. La salida al mercado de la prensa escrita, de algo como lo que vd. -querido lector- tiene en sus manos, supone que la faceta de la cuál se encarga ésa publicación, es seguida -al menos- por una relativa masa de gente. Cuando esta publicación, además, no es la única en su genero (EL WENDIGO, KRAZY CÓMICS, CÓMICS SCENE, etc...), el mercado demuestra dejar de ser minoritario, aunque no pase a ser mayoritario ni deje de ser tratado como marginal por muchos que, en mi modesta opinión, lo califican así porque no lo comprenden. Este crecimiento podría -y lo digo con todas mis dudas- animar a los editores para que vieran la luz obras menos comerciales y más interesantes que la mayoría de las cosas que andan expuestas en los quioscos estos días.

A partir de lo que va a ser el primer número en cuanto a contenidos, secciones, etc, "CÓMIC INDEPENDIENTE" pretende más que informar -que por supuesto lo hará-, formar mediante artículos, opiniones, entrevistas, críticas, etc..., no sólo al lector (que encontrará aquí una valiosa fuente de datos), sino también al colaborador, que, número a número -supongo- mejorará sus técnicas tanto artísticas, en algunos casos, como literarias en otros. Y esto también va por un servidor.

En esta sección se intentará tratar temas que están ahí desde hace tiempo (la actualidad es como los yogures: tiene fecha de caducidad), y que permiten ser estudiados con cierta objetividad; no existe el problema de la interpretación -subjetiva a todas luces- de obras artísticas, sujetas siempre al "sobre gustos no hay nada escrito". Cualquier posible parecido entre ésta y otras secciones desarrolladas en su momento por Miguel G. Saavedra o Antonio Martín (en BATMAN y MIRACLEMAN, respectivamente) no es pura coincidencia; ellos, junto a otros no pertenecientes al campo de la historieta (Antonio Gala, Michi Panero, etc...), han sido los que me incitaron a montar esta -no demasiado original- columna que, a diferencia del hecho de que la iniciativa de "COMIC INDEPENDIENTE" cuaje, no es tan importante.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

Adiós al mecenas de Tintín y Astérix

jaume vila
● csal. en barcelona

El 18 de julio de 1.990, fallecía en París, a los 79 años de edad, Georges Dargaud.

Tras dedicarse desde los 19 a la promoción de las más variadas historietas y tebeos, llevó el mando de la editorial que lleva su apellido, desde 1.936 hasta 1.989, convirtiéndola en la más importante de su campo en Francia.

Bajo su mandato crecieron personajes de la categoría de Tintín, Astérix y Obélix, y Lucky Luke, entre otros. El abanico de posibilidades que ofrecía Dargaud Editores, llegó a tener más de 1.500 títulos con más de 10 millones de obras vendidas a finales de los '80, aunque sería en los años '70 cuando su volumen de negocios alcanzó su cota máxima.

Fue Dargaud editor también de la revista PILOTE y de dibujantes que trabajaron para el semanario "Le Nouvelle Observateur".

En 1.948 se produjo su primer encuentro con Hergé, con el que mantuvo una estrecha amistad. Consecuencia de ello fue la publicación en francés de la revista TINTÍN, que vería la calle hasta 1.975.

Tolerante en su política editorial en 1.968 dió a conocer en Francia la línea "underground", publicando obras de autores de cómics para adultos. Los ejemplos más claros fueron Lone Sloane de Bilal y Druuna.

En el año 1.989, Ampère se hizo con la totalidad de las acciones de Dargaud Editores.

30 años antes de que esto ocurriera, Dargaud confió a Uderzo y Goscinny la tarea de crear, para la revista PILOTE, unos personajes propios franceses que compitieran con los belgas. Nacieron así Astérix y Obélix, cabecillas indiscutibles de una irreducible aldea gala en la que todo podía pasar. El tratamiento que, tanto Uderzo como Goscinny, supieron dar a los dos héroes, y, en definitiva, a todo su mundo, hizo célebres a estos amigos en todas las partes del mundo. No en vano, sus álbumes han sido publicados en 40 países y en otros tantos idiomas.

Tras la muerte de Goscinny en 1.977, Uderzo decidió no renovar contrato con Dargaud Editores, y crear una empresa junto con la familia del fallecido.

En los '80 se publicaron los frutos de esta unión: "La Odisea de Astérix" y "Los Hijos de Astérix".

Sin duda alguna, el año 1.910, vió nacer a uno de los mayores y más importantes pioneros de la historia del cómic.

Personalmente, debo agradecer la labor de Dargaud, Uderzo y Goscinny, pues sin su trabajo, mi infancia no habría sido la misma.

Ha sido el año 1.990, uno de los más negros de la historieta francesa.

Cuatro días antes de que se produjera la muerte de Dargaud, Yves Chaland, un joven dibujante y guionista de cómics, fallecía en accidente de tráfico.

Chaland inició su carrera en 1.978 en METAL HURLANT, con obras de los clásicos del cómic franco-belga, reunidos en 1.979 bajo el título Captivant. Fue creador de personajes tan conocidos como Bob Fish, Adolphus Claar, Albert, y su más importante éxito Freddy Lombard, un detective belga creado en 1.982

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

MUERTES Y RESURRECCIONES,

¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS?

evan skolnick
bienvenido j. pastor
●alicante

Desde el amanecer del tiempo, la gente ha tratado de comprender mejor -y por lo tanto evitar- la muerte. La mítica Fuente de la Juventud, innumerables panteones de seres inmortales llamados dioses, pócimas de invulnerabilidad, reencarnaciones en animales, vidas pasadas... los humanos siempre han estado obsesionados con su muerte. Pero tan sólo recientemente, se ha puesto claro como evitarla.

Consigue un "superpoder", disfrázate con ropa interior de colores brillantes y dáte tú mismo un nombre-clave.

Porque, tan peligroso, arriesgado y definitivo como debe parecer ser un "superhéroe" o un "supercriminal", el número de acontecimientos de muerte que permanece entre esas gentes es increíblemente bajo, ¡casi hasta el punto de la inexistencia!. Eso está bien, "muerte permanente". Debe parecerle a mucha gente como un término supérfluo, pero para los superhumanos, la palabra muerte debe estar calificada. Porque los superhumanos no mueren; ellos sólo descansan un momento y vuelven de nuevo, con un traje mejorado

duros de matar

El primer paso en este procedimiento tonto es, naturalmente, matar al superhumano en cuestión. La imposición del daño necesario para este acto, puede oscilar entre un cuchillo o un balazo (impuesto, dicen, en Hawkeye de LOS VENGADORES) a un golpe directo con un misil (como el del INCREIBLE HULK, por ejemplo), o incluso más poderoso (como el rayo atómico de protones usado por ESTELA PLATEADA).

Desafortunadamente, estos chicos parecen increíblemente buenos, escapándose de las muchísimas cosas que tú tengas el placer de arrojarles, y golpeándote a ti primero. Intenta escapar de SPIDERMAN, y probablemente conseguirás un sandwich de telaraña. Dirige un bazoka a HULKA y probablemente andarás un rato bastante contento. Arroja una bomba al JUGGERNAUT y, no, realmente, no se la arrojes, no es una buena idea, creenos

Incluso un personaje aparentemente humano y poco más, como es EL CASTIGADOR, es sorprendentemente difícil de matar. Piensa sobre ello, él, básicamente es un chico que dispara a la gente. Sus cuentas de casas rotas, bandas callejeras y ladrones, han sido comentadas en la prensa popular durante años. ¿ Como puede un hombre declarar la guerra al crimen, y no conseguir atraparlo más tarde o temprano ?.

¿ Es el traje ?. ¿ Es el nombre-clave ?. ¿ Es el hecho de que EL CASTIGADOR está tan loco que él hace totalmente inesperada la huída de sus enemigos ?. ¿ O EL CASTIGADOR tiene una "muy, muy buena suerte" ?.

Los superhéroes sufren las principales heridas y un buen número de ellos se balancean al borde de la muerte...pero, en general, los superhumanos, son muy parecidos a las telarañas: se tambalean pero no se caen.

rigor mortis

Con bastante frecuencia, uno de los superhéroes hace barajar esta posibilidad mortal -al menos en apariencia-. Un superhéroe muere, su corazón se para, deja de respirar, está enterrado, sus amigos le lloran y continúan sus vidas. ¿ Fin de la historia ?

No, no siempre.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

Muy a menudo no. El superser en cuestión volverá, más tarde o temprano, de una forma u otra.

Todos vimos, aterrorizados, como la PATRULLA-X moría en la tele hace dos años. Ahora, no sólo han vuelto de la muerte, ¡sino que incluso hay más!.

El criminal conocido como JIGSAW, asesinado por EL CASTIGADOR, ¡vuelve sólo un mes después para vérselas con su ejecutor!.

El cyborg presentado por Roxxon, DEATHLOCK, reemerge este año, aunque su resurrección parece un poco más que dar la vuelta al cambio esperado.

VINDICATOR, anteriormente muerto por el antiguo líder del grupo canadiense de superheroes ALPHA FLIGHT, está otra vez vivo.

El agente de SHIELD, Timothy "DUM DUM" Dugan, asesinado en el número 1 de la colección de NICK FURY por los Comandos Calaveras, se rumorea que regresa.

KRAVEN el Cazador, que se suicidó con un rifle hace varios años, ha sido visto paseando por las calles neoyorquinas (bueno, la mayoría, de cualquier manera, así lo afirma...).

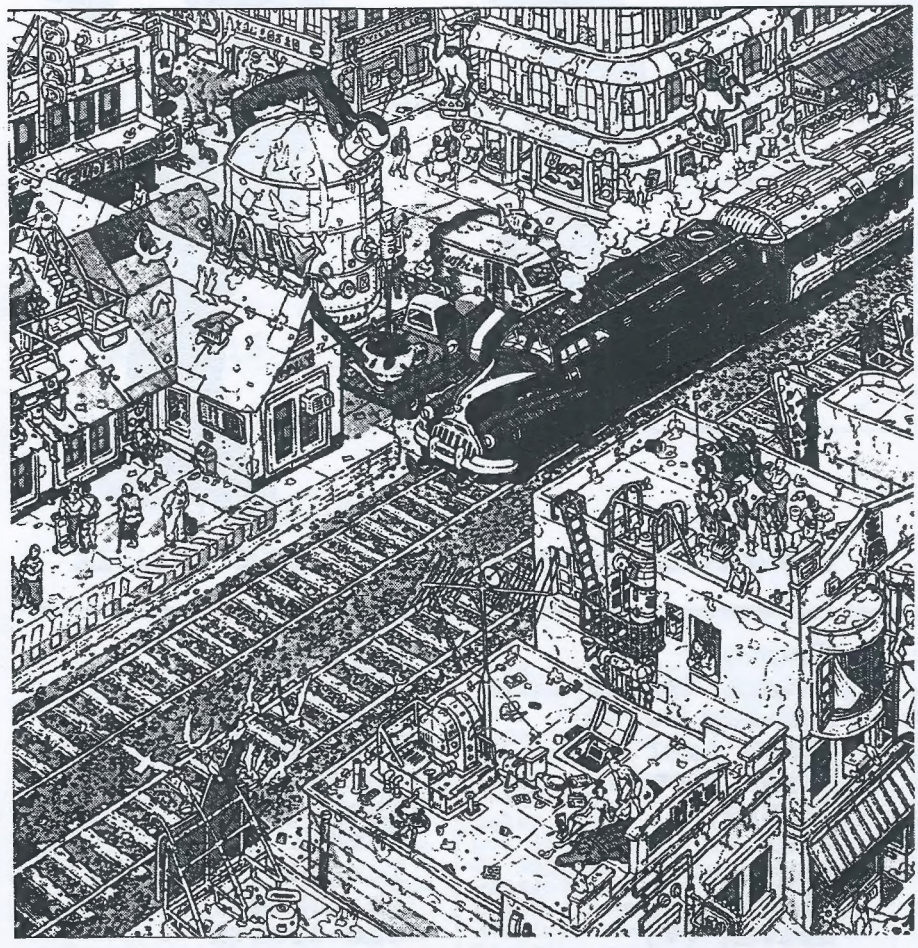
Y esto es por no daros una larga lista (abajo expuesta); hay, seguramente, algunas resurrecciones más que no fueron encontradas (aparentemente) por los medios de comunicación.

MUERTOS ESTE AÑO	VUELVEN DE LA MUERTE	MUERTOS TODAVIA
Mr. Jip	Thanos	Bucky
Jigsaw	Motorista Fantasma	Barón Zemo
Mystique	Dum Dum Dugan	Toro
Madame Hydra	Garra Amarilla	The Swordsman
The Arranger	Súper Skrull	Thunderbird
Warlock (New Mut.)	Jigsaw	The Whizzer
	Warrior Woman	Marvel Boy
	Deathlock	Torpedo
	Vindicator	La Mosca
	Kraven (?)	The Wraith
	Master Man	Titania
	Segadora Siniestra	
	Foolkiller	
	Duende Verde	

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

HABLA FRANK MILLER SOBRE...

ELEKTRA™ LIVES AGAIN



HARD BOILED

EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

ESCHER:

EL MAGO DE LOS ESPACIOS.

el chino ledesma
● csal. en cáceres

En este espacio que aquí comienza, vamos a volar sobre los cocos de almas en pena. Nos inyectaremos en las venas de seres incomprendidos, que perviven en las alcantarillas de la historia del arte y la violencia.

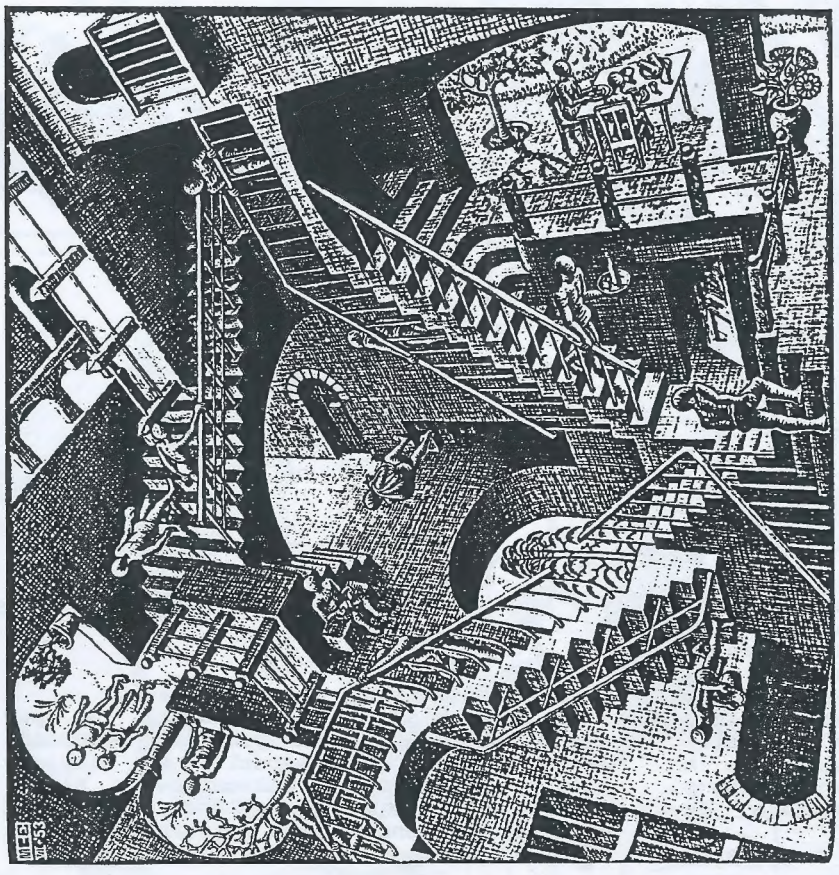
En este número y por imperativo legal, no tengo por menos que tener un coito informático con el gran "Mago de los espacios". Esta narco-mente a la que solo le faltó el suicidio para alcanzar el Olimpo. Este masturbador de formas que decidió darle una patada en el culo a la realidad y sumergirse en esa borrachera de irrealidad que rodea su vida: no se trata sino del loco ESCHER.

Hojeando datos sobre éste paradigmático pintor en la menuda e infantil bibliografía que sobre él existe, encontraréis detalles obscuros y escenas descojonantes sobre su vida y obra, que no merece que aquí cite si de verdad quiero conseguir el objetivo para el que construí la máquina del tiempo; despertar en vosotros el interés por viejos animales cuaternarios que pueblan la historia mundial de la creatividad.

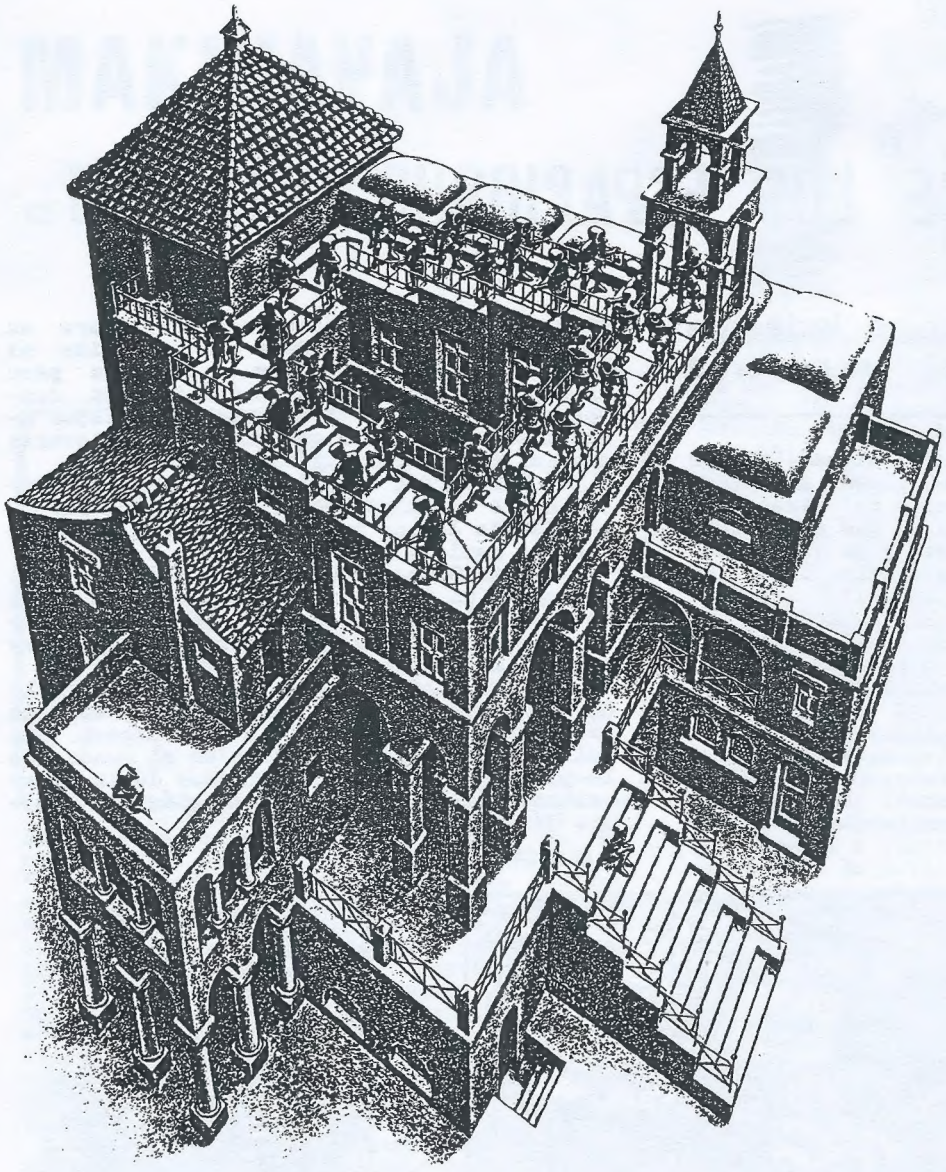
Me limitaré a dar algunos datos biográficos sobre el amigo Escher, que pueden dar una idea de lo que representa para mi este tío tan genial.

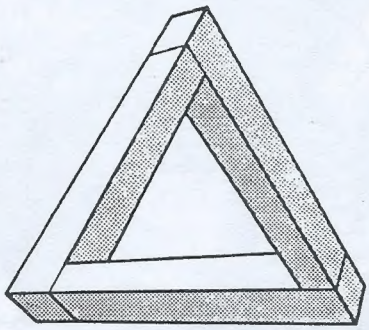
Maurits Cornelis Escher nace de un revolcón entre un ingeniero hidráulico y un ama de casa en 1898, año pródigo en grandes personajes y problemas burocráticos. Lugar:Leuwarden (Holanda).

Tras una infancia que roza lo desconocido, en la que quizá comiera tierra y cal de las paredes o inventara la hamburgesa de tulipanes, decide adentrarse en el mundo de la pintura, dotándola de grandes dósis de arquitectomía, futo de su dedicación al estudio de Arquímedes.



las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.





Viene entonces una fase de conocimiento de otras culturas, con viajes por Italia, España, Suiza, Bélgica y su propio país, con largas estancias en algunos de ellos.

Tras una vida tortuosa y apartada, dedicada a la creación de un mundo propio y digno del mismísimo Quevedo, morirá en Laven, en el norte de Holanda en 1972.

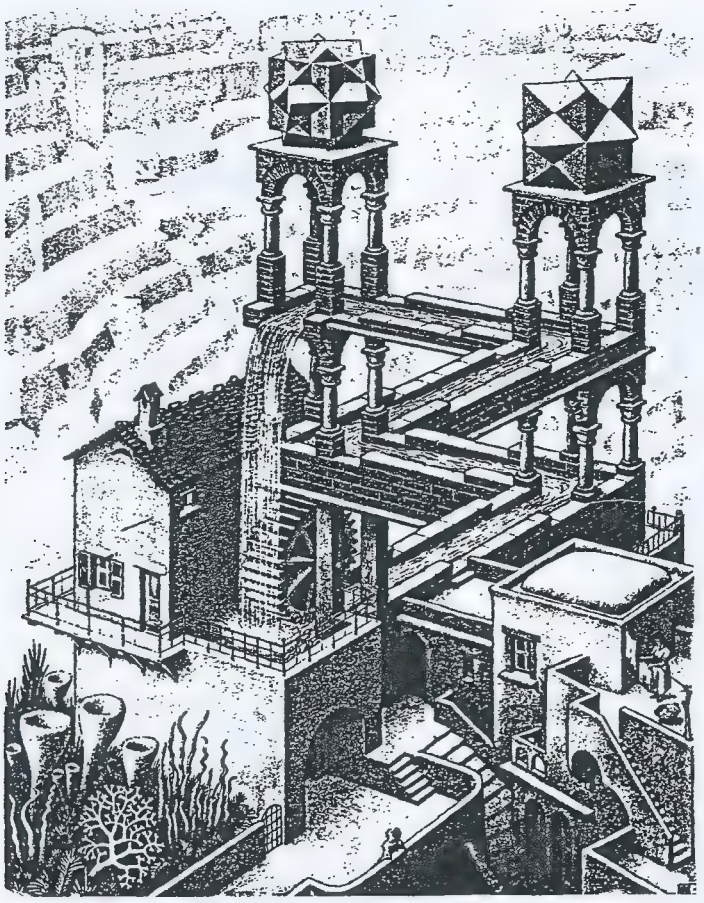
Quizá este paso en Harley Davidson por la vida de "el loco" no despierte en vosotros nada especial, pero fue un fogonazo de información como éste el que me hizo pararme en la figura de Escher y darle un lugar en lo que yo concibo muy self-service estético.

Espero que haya por ahí alguien receptivo como yo, perseguidor de primeras impresiones, que se fija en este tío y contribuya a concederle un lugar en el estudio del arte y mejor aún en el conocimiento cotidiano de todos.

En cuanto a su obra, está cargada de irrealismo temático, que no técnico.

Sus formas son de lo más normal, no por eso vulgares. Lo que en realidad sorprende es su situación en el espacio, su disposición sea porque ocupan dimensiones y planos diferentes o porque tales planos no existen dada su concatenación con contornos bivalentes que pertenecen a varias figuras al mismo

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.



tiempo.

Son también destacables los encargos de billetes y sellos que resultan inconfundibles en la numismática internacional.

El mérito de Escher reside ante todo en la posesión de un pulso prodigioso y un conocimiento exacto y arrollador de los matices técnicos que rodean nuestra realidad.

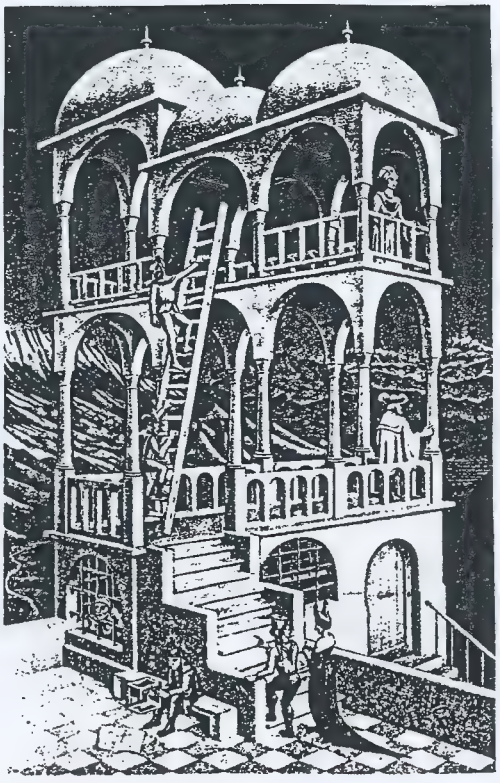
A partir de ahí, construye escenas que nos hace ver las cosas de otro modo. O destruye, para que veamos que todo podría ser distinto, más glam, más sexual, o alquímico.

Espero que podáis ver en los dibujos todas esas ninfas y enanos borrachos que yo he imaginado.

Toda la horterez que representa el estar contemplando durante dos horas un cuadro de Tapiès o Gris, desaparece con este inventor de formas narcóticas y embriagadoras.

Si sentís el deseo de informaros en una enciclopedia, ir a una librería y comprar algún libro bibliográfico o, simplemente, guardar este artículo, mi objetivo está cumplido.

Si os la pela, no os excomulgaré y os daré una oportunidad con el próximo artículo. Ah!, el próximo personaje no será David Lynch.



las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

Captain BRITAIN™

TRADE PAPER-BACK

bienvenido j. pastor
●csal. en alicante

¿ Sabías que el Capitán Britania, líder del grupo de mutantes ingleses conocidos como EXCALIBUR, es realmente Brian Braddock ?.

¿ Lo sabías ?.

Te apuesto algo a que no sabías que él es el hermano gemelo de Betsy Braddock, ¡la increíblemente poderosa Psylocke de los X-MEN!.

¿ Sabías eso también ?.

¿ De verdad ?.

Entonces supongo que ya sabes que su novia, la metamórfica Meggan, fue originalmente creada como un horrible "bicho feo" postrada a sufrir ataques durante las noches de luna llena. Es sabido que, probablemente, la razón por la cuál ellos viven en sus faros es, en primer lugar, porque Brian fue forzado a dejar su mansión centenaria y familiar, cuando la corrupta RCX convenció al Capitán Britania, para revelar su secreto de identidad, y así poder ella manipular temporalmente a Betsy, favoreciendo al Capitán Britania, mientras usaba la mansión para alojar a docenas de niños mutantes, conocidos como "Warpies".

¿ Qué es eso ?, ¿ no sabías que Meggan nunca fue la radiante y bella joven que es hoy día ?. ¿ No tenías idea de que el Multiverso está lleno de versiones incontables del Capitán Britania, y que tal manifestación era el Capitán Britania femenino en una tierra alternativa ?. ¿No eras consciente de que la RCX es el Control Ejecutivo de

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

los Recursos, una agencia clandestina dentro del Gobierno británico, creada para mantener la coexistencia pacífica entre mutantes y humanos ?. Pues bien, probablemente sería una buena idea para tí, hacerte con el primer número de esta miniserie prestige de 4, que ya estará en la calle cortesía de Cómics Forum.

A pesar de las 196 páginas esta edición TPB es la obra recopilada de los 14 números de la publicación mensual del "Capi". También se incluyen las últimas aventuras del Capitán en el PODEROSO MUNDO MARVEL, un antológico título sólo disponible en su totalidad en Inglaterra. Como un regalo especial, los editores de la Marvel inglesa, no sólo están embarcándonos para encontrar a Alan Davis y Jamie Delano en historias duras.

sino que cada página está reproducida, por primera vez en ambas costas del Atlántico, !en color!. Eso está bien.

Combina todas estas ventajas con una introducción de un chico llamado Chris Claremont, y es seguro apostar que a la vez que estés leyendo este masivo volumen (4 para la edición española), te estarás enterando de toda la verdad sobre el Capitán Britania, confirmando las cosas que sabías y descubriendo las que no conocías.

Por si fuera poco, algunos de los puntos culminantes de la edición, se alcanzan con las apariciones de VIXEN, SLAYMASTER, SATURNYNE, THE SPECIAL EXECUTIVE, THE FURY, LADY ROMA, S.T.R.I.K.E., y un villano inglés conocido como "Hombros" McGill.

Si todo esto no es bastante para estimular tu apetito, decirte, que además, sabrás de la primera aparición de GATECRASHER y TECNO-NET. Los integrantes de EXCALIBUR no serán los únicos sorprendidos al descubrir que las manos del Hipopótamo Hermafrodita, no han sido siempre igual de armoniosas y amistosas como lo son hoy. En realidad, hubo una vez que ellos abandonaron a Gatecrasher en el pasado, donde ella fue forzada a vivir bajo una cascada. Más que humillada, estuvo forzada a raptar al Capitán Britania y a Meggan para que la rescataran.

Aprenderás, que Brian Braddock no ha gozado siempre de la versión inmensa y muscular del Capitán Britania que hoy conocemos. Al principio, él creía que sus poderes provenían de Merlín y un cetro mágico que le había regalado el anciano mago. Más tarde, Brian creyó, que sus poderes eran resultado de su nuevo uniforme, que recibió mientras luchaba frente a fuerzas malévolas en una realidad alternativa. Sólo recientemente, !descubrió que él y Betsy eran mutantes cuyo padre estaba en un ejército dimensional del misterioso Otherworld.

El reparto estelar que acompañará al Capitán, también lo consiguió en el faro hace tiempo. Estarás conmovido por la transformación de Meggan desde una solitaria y asustada mutante, a la poderosa y perpetua compañera y novia del superhéroe, gastando su vida admirándole desde hace tiempo.

Los Cabezas-X también querrán ver la horrible batalla entre SLAYMASTER y Betsy Braddock, batalla ésta dirigida a cegar a Psylocke, la cuál condujo a los implantes cibernéticos a través de sus ojos, que transmite directamente a la casa de Mojo.

El cómic del Capitán Britania está al caer. !Te conmocionarás cuando él muere al final!.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

EL MAESTRO:
BURNE HOGARTH

C.I.
-archivos-

Se le ha comparado con Miguel Ángel, y de su trato destaca la cordialidad, teñida de bondad y reflejada en sus ojos vivaces. Es el mejor ejemplo del artista que lucha por implantar su propia personalidad, por volcar en sus imágenes su concepto de la estética.

Burne Hogarth nació en Chicago. Desde pequeño le atraen los cuentos de hadas, y en especial los interpretados por los genios del bosque, conocidos por brownies, diminutos seres de poderes extraordinarios. Con sus lápices de colores reproduce una y otra vez a esos personajes fantásticos británicos ilustrados por Tenniel y Arthur Rackham. Su padre era un ebanista insomne que dedicaba sus noches a diseñar muebles. Hogarth dibujaba sus enanitos, copiaba los chistes políticos del periódico y a su personaje favorito, el travieso Buster Brown.

A los quince años, y alternando sus estudios de anatomía, antropología e historia del arte, comienza ya a publicar sus dibujos en una agencia, en un caso de precocidad y vocación pocas veces igualado.

Tres años después intenta su primera experiencia como autor de historietas. Ivy Hemmanhaw es el título de su primera obra, hoy olvidada dado el escaso éxito obtenido. Tras el fracaso, Hogarth decide olvidarse del cómic y aplicar, como tantos otros, sus conocimientos artísticos al dibujo publicitario, donde cosecha éxitos importantes que le conducen a convertirse en uno de los profesionales más cotizados de su especialidad.

Alternando su trabajo como grafista publicitario se le presenta una nueva oportunidad de dibujar cómics. El McNaugth Syndicate, de Nueva York, le encarga una historieta de corsarios, ambientada en parajes exóticos. Burne Hogarth dibuja Piezas de ocho, donde están presentes todos los motivos tradicionales sobre piratas, mares lejanos, etc. La historieta, de factura primitiva, con párrafos de texto debajo de cada viñeta, va languideciendo hasta desaparecer. Se considera que en este cómic, Hogarth utilizó las viñetas como un banco de prueba para definir su estilo; en efecto, las selvas donde se mueven los protagonistas y los piratas ya tienen el sello característico que presidiría luego la selva africana de TARZÁN.

Pasados unos años, y sin abandonar su carrera publicitaria, se le presenta la oportunidad de sustituir en 1.936 a Foster en la realización de TARZÁN. Para las páginas dominicales, la editorial quiere algo más espectacular que la labor de Rex Maxon, el autor de las tiras diarias. Burne Hogarth se hace cargo del trabajo de Foster y tras unas primeras planchas en las que sigue el estilo realista de su predecesor, introduce a TARZÁN en una selva fantástica, donde la imaginación del autor va acumulando elementos y más elementos, hasta crear un universo barroco y lleno de esplendor que es la característica de este nuevo TARZÁN.

Sobre esta etapa del rey de la jungla ideado por Burroughs, existe una polémica sin aparente solución. Hay quienes consideran que nunca TARZÁN alcanzó cimas más elevadas que con Hogarth. Sin embargo, para otros, el período realizado por este dibujante significa la decadencia del mito. Pero es muy signi-

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

ficativo que el TARZÁN de las historietas haya quedado asociado para siempre con el dibujo de Hogarth. Éste abandonó al personaje durante un período de dos años, para volver a realizarlo de nuevo una vez que el Syndicate productor accedió a sus demandas entre las que exigía libertad absoluta para escribir sus propios guiones.

En esta segunda época, a partir del año 1.947, es cuando se manifiesta en un dibujo más libre, con viñetas grandiosas que ocupan a veces más de media página concebida como una sola unidad gráfica. La perfección artística de Hogarth alcanza ahora sus mejores momentos, y crea la mayor parte de las imágenes que le han consagrado como uno de los grandes de la historieta.

Sin embargo, la situación con la United Feature Syndicate no se termina de arreglar, y al expirar su contrato en el año 1.950, Burne Hogarth abandona definitivamente las páginas dominicales de TARZÁN, para dedicarse de lleno a la dirección de su Escuela de Artes Visuales en la ciudad de Nueva York.

Ya hemos dicho que Hogarth el Hogarth estudiante, era muy aficionado a la anatomía. En TARZÁN aplica sus conocimientos a las personas y a los animales que dibuja. TARZÁN puede ser considerado una lección de anatomía, pues el autor cuidaba de que cada movimiento se ajustase a la realidad del cuerpo humano; otro tanto puede decirse de los animales. Cuando TARZÁN da un salto, Hogarth dibuja minuciosamente los músculos en tensión que se han puesto en juego. Pero esta minuciosidad en la anatomía no la aplica al resto de los elementos; en lo demás, desde la selva hasta las construcciones, deja volar su fantasía para construir un mundo sin referencia alguna a la realidad. El propio dibujante dice: "Cuando se copian modelos concretos, cualquier error te pone en evidencia, por lo que es mejor evitar este género de sorpresas. Así, yo invento totalmente mi universo. Puedo utilizar elementos que sean recuerdos de viajes en el tiempo o en el espacio, pero nunca utilizo la fotografía. Por ejemplo, una silla rústica francesa puede proporcionarme, por las molduras de las patas o del respaldo, la forma de un templo oriental; los motivos de una lámpara marroquí de cobre, pueden inspirarme la arquitectura de una ciudad fantástica; el dorso trabajado de una cucharilla indonesa, puede convertirse en el fresco de uno de mis templos."

Otro personaje notable de Hogarth es DRAGO, creado en 1.945, y que ha sido considerado el hermano menor de TARZÁN, pues su físico es muy parecido. La acción de DRAGO está situada en Argentina, y el protagonista es un gaucho, hijo de un rico estanciero, que lucha contra bandidos que cuentan incluso con el poder nuclear. Como en la selva de TARZÁN, la pampa que dibuja el artista es muy personal, y también los motivos que la rodean. Hogarth utiliza elementos tópicos sobre el país argentino y sus costumbres, para situar el personaje; el resto lo inventa, lo adapta al nuevo medio. Las similitudes en ambos son, entonces, imposibles de evitar. Parece, viendo las páginas de DRAGO, que TARZÁN se ha civilizado y ha trasladado su residencia de la jungla africana a la pampa argentina, cambiando el taparrabos de piel de leopardo y el cuchillo, po los pantalones bombachos, las botas y las boleadoras.

Paralelamente, y dentro del campo del cómic satírico, creó a MIRACLE JONES, muy alejado de sus patrones habituales, y que no gozó del calor popular.

Dedicado durante muchos años a la enseñanza en la Escuela de Artes Visuales, Hogarth regresó en los años setenta a su mesa de trabajo para crear una vez más, nuevas aventuras de TARZÁN.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

LA LEYENDA:

Tarzán

El más sugestivo mito juvenil, el que ha sido llevado más veces a todos los medios de masas, desde su nacimiento en la novela hasta la televisión, pasando por el cómic, el cine, la pintura, la publicidad, el teatro y la industria del juguete, lleva un taparrabos y es conocido por su grito característico y su apodo de hombre-mono.

Con TARZÁN, rey indiscutible de la selva y de la mitología juvenil, han pasado horas inolvidables lectores y espectadores de todos los continentes, desde que en 1.912 su autor, el fecundo novelista Edgar Rice Burroughs, publicase su primera aventura en la revista All Story. Ni un solo momento ha decaído su cota máxima de aceptación durante más de sesenta años. Es la imagen más representativa de la nueva mitología que ha venido a sustituir a la clásica griega y romana. Su vigencia sigue latente hoy como ayer.

La historia de TARZÁN comienza cuando el matrimonio Clayton es abandonado en las costas de África Occidental por los marineros amotinados del barco en que viajaban. La señora Clayton da a luz a un niño en la pequeña cabaña que su marido ha construido en plena selva. Al morir los padres, unos monos se hacen cargo del niño, cuidándole y "educándole", transformándole en un simio más, ágil y temible cazador que se convierte, gracias a su mayor inteligencia, en el dueño absoluto de la jungla.

Con un inicio tan brillante y fértil en incidencias todo es posible. El niño se hará joven y luego un hombre, luchando con un medio hostil, hablando con los animales, de quienes entiende su lenguaje -uno de los hallazgos más apasionantes de sus novelas-, haciéndose respetar por ellos

Hoy en día, algunos autores han querido ver en el hombre selvático a la representación del colonialismo y de la intervención de Occidente en los asuntos internos de los pueblos africanos.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

TARZÁN, como mito en conjunto de la novela, del cómic y del cine, en este sentido impone su ley a hombres y animales en su territorio, erigiéndose en árbitro de situaciones y comportamientos sin más título que su fuerza, inteligencia y el terror supersticioso que sabe inspirar a los nativos. Del mismo modo, TARZÁN, que en ningún momento renuncia a su condición de lord inglés, dispone libremente de las riquezas de la selva, desde los tesoros de la ciudad perdida de Opar, hasta las extensiones de terreno donde caza y crea luego su propia plantación.

Con el paso de los años, la configuración de su mito ha ido otorgándole determinados rasgos que están muy alejados de las verdaderas intenciones de su creador, el novelista Burroughs. Y no deben olvidarse al emitir un juicio sobre este personaje tan popular las características que tuvo en la dilatada serie de sus novelas, ya que es en sus páginas donde su autor fue trazando el verdadero retrato de TARZÁN.

Allí no aparece en ningún momento como un héroe racista, ya que no diferencia al hombre del animal, y en todo caso desconfía de los blancos -cazadores, mercaderes de esclavos o aventureros- a favor de los negros. No es por tanto racista, pero sí paternalista. En opinión de Francis Lacassin es "padre de toda África, a la que gobierna en lúcido déspota, con la mezcla de amor y severidad del padre de familia que tiene derecho de vida y muerte sobre sus hijos".

Dotado de un humor muy particular, lucha siempre, amparado en su notable musculatura y agilidad, con las manos desnudas. En casos muy excepcionales utiliza el cuchillo o el arco y las flechas, que maneja diestramente.

Su radio de acción no se limita al África imaginaria, creada por su fértil autor, sino que hace incursiones a dominios muy cercanos al mundo de ciencia-ficción que el propio Burroughs desarrollaría en el personaje también mítico de John Carter. Conoce así TARZÁN la ciudad de Opar y su fascinante reina, viaja a la prehistoria en el país de A-Lur y se aventura incluso en las entrañas de la Tierra, en el centro de nuestro planeta.

Hombre solitario, deja a su esposa Jane -un carácter femenino muy interesante y digno de ser estudiado detenidamente- y a su hijo, el valiente Korak, para seguir el hilo de las intrigas que frecuentemente surgen a su paso. Sus únicos compañeros fieles y constantes son el monito Mamu, en el lenguaje de los simios, N'Kima (que en el cine se llamaría Cheetah, en español Chita), y el león Jad-Bal-Ja, conocido por el león de oro.

"Sacrificando la afectividad a la metafísica -dice Lacassin del mítico TARZÁN-, encarna y simboliza la lucha contra la injusticia."

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

FIRST EN ESPAÑA:
LA «TRAICIÓN» DE TEBEOS S.A.

luis smenhaud
●csal. en bilbao

Sí, también podría haber titulado este artículo FIRST en España: "Crónica de una muerte anunciada", recordando la obra de García Márquez, o mejor aún, "Crónica de una "traición" anunciada", pero el que reza se me antojaba más original.

Todo empezó en junio de 1,988. Durante este mes, el número de colecciones que veían la calle regularmente, se vió aumentado por el lanzamiento, por parte de TEBEOS S.A.-ED. B, de cinco nuevos títulos pertenecientes a la independiente americana FIRST CÓMICS, cuyo material era desconocido en nuestro país. Eran HAWKMOON, CORUM, ELRIC, DYNAMO JOE y NEXUS. Las tres primeras, enmarcadas en el género de espada y brujería, tenían como base las novelas de fantasía de Michael Moorcock's; la cuarta se inspiraba en gran parte, en el mundo de los robots; y la última, NEXUS, de temática superheroica, era llevada magistralmente de la mano de Mike Baron al guión, Steve Rude al dibujo, Eric Shanower a la tinta y Les Dorscheid al color; formando uno de los mejores equipos del panorama del cómic-book americano actual.

Nadie sabía por aquél entonces que la aventura iba a durar tan sólo 16 números para HAWKMOON, CORUM, DYNAMO JOE y NEXUS, y 13 para ELRIC, colección que no fue capaz de aguantar la "agonía".

Todo eran ilusiones por aquél verano. Se esperó impacientemente la salida de la segunda "ración", yo, particularmente, la de NEXUS, que fue el único que me "enganchó". Queríamos saber más sobre FIRST CÓMICS. Qué contento me puse cuando pasé por el kiosco y ví el tan ansiado y esperado número 2 de NEXUS.

Lo compré y lo ojeé rápidamente. Mi atención se detuvo en la página 7, estaba ante el primer "First Notes" de la colección. En el pude leer con gran asombro lo que TEBEOS S.A.-ED.B se proponía: publicar en castellano CROSSROADS, DREADSTAR, GRIMJACK, los seis primeros números de

NEXUS en blanco y negro, e incluso el AMERICAN FLAGG! de Chaykin. La cosa prometía.

En el tercer número se citaba que la salida de LONE WOLF AND CUB, SABLE, TURTLES, TIME y BADGER era inminente, o estaban en cartera. En el número 5 se hizo referencia a WHISPER, PSYCHOBLAAST y EVANGELINE; en el 7 a TEAM YANKEE, en el 8 a TIME 2. Todo hacía presagiar un futuro prometedor a lo que, sin duda alguna, contribuyó la aparición de la colección del PRÍNCIPE VALIENTE dentro de la Edición Histórica, allá por noviembre de ese mismo año. Desgraciadamente no fue así. Podríamos habernos muerto esperando, pero claro, nosotros no lo sabíamos.

Me acuerdo que mi primera reacción al comprar el número del mes era mirar la contraportada, ya sabéis, donde ponen la publicidad. Al parecer la Edición Histórica y el Quesilete, habían obtenido un abono por algunos números (todos al apostre) para ocupar ese lugar del cómic.

Poco a poco nos íbamos dando cuenta de lo que se cocía, sobre todo, después de ver como ELRIC desaparecía con su número 13.

El desenlace llegó en el número 16, en el que se anunciaba el cierre de la línea FIRST por problemas de reorganización editorial, una excusa entre mil que, personalmente, no me ha convencido. Quizás entendí mal el "Hasta muy pronto" que ponía el broche de oro a la "Nota Informativa" aparecida en el último número. Quizás no. El tiempo parece darme la razón. Ese "plazo de espera" es ya demasiado grande y sospechoso como para esperar que de sus frutos. Ojalá me equivoque.

Lo que si parece estar muy claro es que TEBEOS S.A.-ED.B se encargó de ponernos la miel en los labios durante año y medio, con la línea FIRST, para desaparecer sin dejar rastro transcurrido este espacio de tiempo.

Sólo cabe esperar que alguna editorial desempolve, que no descubra, los muchos buenos, comerciales e imprescindibles barrenos (LONR WOLF AN CUB, AMERICAN FLAGG!, TIME) que esconde el polvorín de la FIRST.

Que sea pronto.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

IMPRESCINDIBLE

¿LE CONOCES?
ES ALEX RAYMOND. SI
ALGUNA VEZ HAS DESEADO
CONOCER SU VIDA Y LA HISTORIA
DE SUS PERSONAJES MÁS FAMOSOS:

FLASH
GORDON,

RIP
KIRBY,

AGENTE
X-9,

JIM DE LA
JUNGLA;

NO TE
PIERDAS
NUESTRO
PRÓXIMO
NÚMERO,

EN ÉL
ENCONTRARÁS
UN
SUPLEMENTO
ESPECIAL, DENTRO
DE LA SECCIÓN "MAES-
TROS Y LEYENDAS". ENTÉRATE DE TODO.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

- TODAS LAS SEMANAS COMICS AMERICANOS
- MAS DE 10.000 ATRASADOS DE FORUM ZINCO Y FIRST
- POSTERS
- CAMISETAS
- CHAPAS
- TODO EL FONDO DE GRIJALBO, NORMA, LA CUPULA, NEW COMIC, METAL HURLANT, ETC.
- PORTAFOLIOS
- LAMINAS
- LIBROS DE FANTASIA Y CIENCIA-FICCION
- PROGRAMAS DE CINE
- CARATULAS PARA VIDEO
- ESTUCHES
- FOTOCROMOS
- LIBROS DE CINE
- LIBROS DE ILUSTRACION
- FANZINES

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

¡GRATIS!

C/ Luna, 26. Tel. 532 78 85 / 28004 MADRID

EL GARAJE HERMETICO

"los comics en la radio..."

JUEVES DE 4 A 5

108 F.M.

ONDA VERDE.

COMIC INDEPENDIENTE

GRUPO K-NOJEDAE CÓMICS
c/ monteleón nº26, 2º 1
madrid 28004

P R I M E R N Ú M E R O

G A S T O S

- G A S T O S P A R A L A 1ª E D I C...18.585
- G A S T O S P A R A L A 2ª E D I C...12.500
- T O T A L G A S T O S.....31.085

Cantidades expresadas en pesetas.

S U S C R I P C I O N E S

- P O R 6 M E S E S (2 Nos).....500
- P O R 1 2 M E S E S (4 Nos).....1.000

Cantidades expresadas en pesetas. Gastos de envío incluídos

- F O R M A D E P A G O: M E D I A N T E

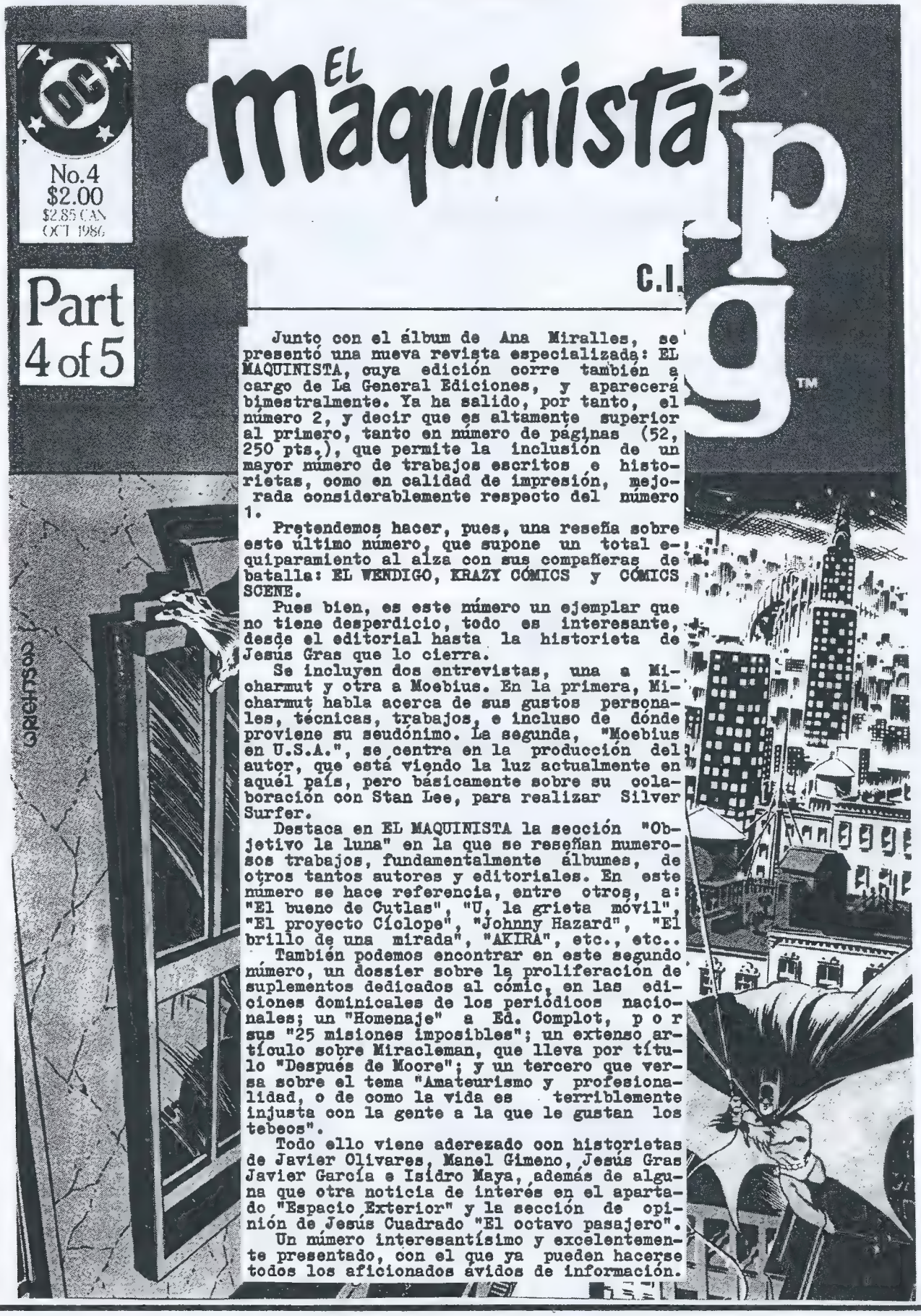
  G I R O P O S T A L (o en billete en sobre bien cerrado y sin que se vea)

  S I E M P R E A N O M B R E D E

  J O S E I G N A C I O D E L G A D O

  C/ M O N T E L E O N 2 6, 2º 1

  2 8 0 0 4 - M A D R I D



C.I.

Junto con el álbum de Ana Miralles, se presentó una nueva revista especializada: EL MAQUINISTA, cuya edición corre también a cargo de La General Ediciones, y aparecerá bimestralmente. Ya ha salido, por tanto, el número 2, y decir que es altamente superior al primero, tanto en número de páginas (52, 250 pts.), que permite la inclusión de un mayor número de trabajos escritos e historietas, como en calidad de impresión, mejorada considerablemente respecto del número 1.

Pretendemos hacer, pues, una reseña sobre este último número, que supone un total equiparamiento al alza con sus compañeras de batalla: EL WENDIGO, KRAZY COMICS y COMICS SCENE.

Pues bien, es este número un ejemplar que no tiene desperdicio, todo es interesante, desde el editorial hasta la historieta de Jesús Gras que lo cierra.

Se incluyen dos entrevistas, una a Micharmut y otra a Moebius. En la primera, Micharmut habla acerca de sus gustos personales, técnicas, trabajos, e incluso de dónde proviene su seudónimo. La segunda, "Moebius en U.S.A.", se centra en la producción del autor, que está viendo la luz actualmente en aquél país, pero básicamente sobre su colaboración con Stan Lee, para realizar Silver Surfer.

Destaca en EL MAQUINISTA la sección "Objetivo la luna" en la que se reseñan numerosos trabajos, fundamentalmente álbumes, de otros tantos autores y editoriales. En este número se hace referencia, entre otros, a: "El bueno de Cutlas", "U, la grieta móvil", "El proyecto Cíclope", "Johnny Hazard", "El brillo de una mirada", "AKIRA", etc., etc..

También podemos encontrar en este segundo número, un dossier sobre la proliferación de suplementos dedicados al cómic, en las ediciones dominicales de los periódicos nacionales; un "Homenaje" a Ed. Complot, por sus "25 misiones imposibles"; un extenso artículo sobre Miracleman, que lleva por título "Después de Moore"; y un tercero que versa sobre el tema "Amateurismo y profesionalidad, o de como la vida es terriblemente injusta con la gente a la que le gustan los tebeos".

Todo ello viene aderezado con historietas de Javier Olivares, Manel Gimeno, Jesús Gras Javier García e Isidro Maya, además de alguna que otra noticia de interés en el apartado "Espacio Exterior" y la sección de opinión de Jesús Cuadrado "El octavo pasajero".

Un número interesantísimo y excelentemente presentado, con el que ya pueden hacerse todos los aficionados ávidos de información.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

ANA MIRALLES, UN VALOR EN ALZA.

fernando morais
● csal. en valencia

El día 6 de noviembre del pasado año se llevó a cabo en FUTURAMA (librería especializada en cómics de Valencia), la presentación oficial del primer álbum de una nueva colección de LA GENERAL, llamada "Papel Mojado". El álbum en cuestión lleva por título El brillo de una mirada, guionizado por Emilio Ruiz y dibujado por Ana Miralles.

Goza la edición de una presentación impecable, y como su propia autora dice "Es un álbum erótico, pero es light". En él ha tenido libertad absoluta en prácticamente todas las facetas, "cosas como el álbum de LA GENERAL son una virguería", y se observa un aumento de la calidad artística con respecto a anteriores trabajos y como consecuencia de una evolución natural como dibujante.

A continuación reproduzco una entrevista que realizamos a Ana Miralles para el programa de radio KLARAKOMIX.

KLARAKOMIX- ¿Desde hace cuánto tiempo tienes interés por el cómic?. ¿Desde cuándo dibujas profesionalemente?.

ANA- Interés por el cómic desde siempre. Leía el Jabato, Pulgarcito, DDT, luego leí el Príncipe Valiente, y bueno, desde pequeña me he querido dedicar a ello.

Dibujo profesionalmente desde el '82, que fue cuando mandé una historieta a RAMBLA y me la publicaron en la sección de nóveles. Era una historia de 4 páginas en b/n, y ese fue mi debut.

KX- Aparte del trabajo en RAMBLA y este álbum, ¿tienes otros trabajos?.

ANA- He estado publicando en la revista MADRIZ, he publicado también en EL CAIRO una serie con Antonio Segura de 46 páginas, que fue álbum, llamado MARRUECOS MON AMOUR.

KX- ¿Cuáles son tus dibujantes preferidos españoles?.

ANA- Como dibujantes preferidos tengo a toda la ralea del MADRIZ: Federico Del Barrio, Javier De Juan, toda esa gente, después, de los históricos, Ortiz lo hace muy bien, aunque no es mi estilo, Bernet también lo hace muy bien...

KX- ¿Cómo definirías tu estilo?.

ANA- Te enfrentas al papel, te pones a dibujar y no lo sabes hacer mejor, no sé...

KX- Ahora que hay un boom del cómic U.S.A de superhéroes, ¿crees que hay espacio para el cómic adulto?.

ANA- Sí, claro, porque ese es un mercado que tiene un público, y lo que hacemos nosotros, entre comillas, tiene otro tipo de público. Creo que hay mercado para todo, y el cómic europeo sigue teniendo bastante validez.

KX- ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro?.

ANA- Antonio (Segura) y yo estamos realizando un nuevo álbum que será publicado en Francia en marzo, por la editorial francesa GLENAT, pero no sé si se publicará en España

KX- ¿Hay mejores condiciones de publicación allí?.

ANA- Sí, desde luego, el mercado francés es más interesante, pagan mejor, las ediciones son mejores, en tapa dura, y hay más libertad.

KX- Para terminar, en Valencia, aparte de Mique Beltrán, ¿hay algún dibujante que despunte?.

ANA- Tenemos a grandes dibujantes como Sento, Micharmut, hay muchísima gente que sólo necesita el marco apropiado.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

GRIFFU:

EL CASO DE LOS PUTOS DOSSIERS

armando sanchís
●csal. en zaragoza

Es GRIFFU, el fruto de la colaboración entre el dibujo del ya conocido, Jacques Tardi, y el guión del autor de novela negra, Jean-Patrick Manchette. Supone para el primero su total afianzamiento dentro del medio, y para el segundo su primera tentativa como guionista de cómics.

Los dos han sabido resolver con eficacia, una intriga que, a primera vista, puede resultar complicada, pero que al final, y siguiendo la tradición del género, queda desvelada con una miniconferencia a todos los implicados que no han sido asesinados previamente, para la cuál se nos ha estado preparando, a lo largo de todo el álbum, a través de un monólogo interior del personaje claro, conciso y sin trabas que dificulten su total entendimiento, como parece ser la tendencia de alguno.

La trama se desarrolla en París, Francia. GRIFFU es un asesor jurídico, convertido aquí en detective privado independiente, en el más puro estilo americano (gabardina, cigarrillo en boca, trago, bocata, folleteo), que, sin querer pero queriendo, se ve mezclado en un sucio asunto de corrupción inmobiliaria en el que todos son de los malos menos él.

Unos "putos dossiers" le traerán de cabeza durante el transcurso de todo el álbum. Durante la búsqueda de dichos documentos, se producirán una serie de situaciones que ya nos son familiares, por haber pasado más de una vez por las pantallas de cine y televisión, y que tienen su fiel reflejo en el cómic.

De lo que no adolecen los diálogos es de realismo, con frases o construcciones hechas que están constantemente en boca de todos los que pertenecemos a "esa juventud marginal", como la denominan algunos.

Quizás sea este un hecho, junto con la conclusión, que facilita la total credibilidad de la situación, consecuencia de la cual el lector se identifica plenamente con el personaje.

Mención aparte merece el juego de luces y sombras, aplicado perfectamente en cada una de las viñetas, y que nos introducen aún más en esa atmósfera de serie negra tan particular.

Probablemente, uno de los factores que hacen este álbum tan atractivo, es que el protagonista, a diferencia de la mayoría, encuentra la muerte como todo hijo de Dios, después de una contundente parte de desenlace (que concluye el ciclo planteamiento-nudo-desenlace).

Saturados de finales felices, Manchette y Tardi, nos ofrecen uno no tan feliz, rompiendo así el lazo de unión entre cine y cómic que se prodiga a lo largo de todo el álbum. Por ello, GRIFFU me parece enteramente verosímil. A él, como a los malos, también le ha llegado su momento, momento que de haber sido excluído, hubiera supuesto una fantasmada de mucho cuidado, y yo, personalmente, estoy harto de ellas.

Aunque en un primer momento el término de la trama puede llegar a ser chocante, sobre todo para los que esperan el "...y comieron perdices", a mi me parece que la opción elegida ha sido la adecuada, y más teniendo en cuenta, que al final, y para los más sensiblones, todo se arregla con la última parte del monólogo: "Al pensarlo, allá donde estoy, río", donde Manchette pone la guinda a un buen argumento y guión, que para ser el primero merece ser elogiado, aunque su experiencia como escritor de novelas negras le haya ayudado a conseguirlo. Un final alegre para una escena triste que ayuda a mitigar el "impacto" que supone la conclusión de la historia.

En definitiva, un álbum imprescindible para todos los buenos amantes del cómic de serie negra.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

JOSÉ Mª BEROY

alfonso soleto
● madrid

Beroy no es un valor en alza porque ya es uno de los grandes. Lo ha ido demostrando en cada una de sus obras. Este catalán de 27 años viene llevándose al público de calle desde 1985 en su participación en la revista CREEPY cuyo producto fue "DR. MABUSE" con clara influencia cinematográfica en concreto de la película "METROPOLIS" (Fritz Lang).Esta influencia la ha ido poniendo en toda su obra que le viene de perilla para historias oníricas y fantásticas mezcladas con un gran toque filosófico de donde surgen obras como "LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO" o "AJENO".

Cuando Beroy hace"DR. MABUSE" es un joven obsesionado por el genio alemán. La influencia es increible, su dibujo se convierte en monumental. Esta influencia la repetirá en futuras publicaciones.De su colaboración con "Zona 84" nació "999", dos historias paralelamente relaccionadas por el fin del mundo, una en el año 999 y otra en 1999,la forma de relacionarlas nos recuerda a películas como "THE HIGTLANDERS" aquí titulada "LOS INMORTALES". En esta obra el dibujo se hace menos geométrico y los personajes adquieren un carracter menos frío.Sigue en "Zona 84" y aparece el color con "LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO", una historia onírica y estupefacta con una notable mejora de su viñeta quizá por el color,también con connotaciones cinematograficas típicas de cine negro americano. Y si la viñeta es algo cinéfila, el guión no lo es menos; Beroy aplica una voz en of completamente a lo cortometraje de Alfred Hitchcock, junto con diálogos explicitos y cortos que mezclados con contrastes de primeros planos y paisajes hacen un molde perfecto para encajar sueños y aventuras.

Con su colaboración en la revista "Cairo" realiza una mística trama llamada "AJENO" en donde su viñeta llega a la cima de la perfección y se dedica a dibujar a Gaudí, ya se atreve con todo, no hay cosa que no pueda dibujar, un diez en paisaje, un diez en perspectiva, un diez en animación, pero es que dibuja las obras de Gaudí mejor que el propio Gaudí.Como digo,en esta obra es digno de admiración, aunque esta vez el guión no llega a la altura de la viñeta. Cuando llega al límite de su ingenio guionizando es en la colaboración que ha hecho recientemente para la revista "Cimoc" en unas tiras tituladas "ZOO", que recopilará en "LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA". Tristán Karma es un camarero mudo que protagoniza todas las historias que pienso son las mejores de toda la obra de Beroy donde se mezclan armoniosamente el insuperable guión y la gran viñeta a color.

Cuenta con el Premio Diario de Avisos al Mejor Dibujante de Historieta Realista y el Premio Salón de Barcelona al Mejor Autor Novel, los dos en 1987. Ha realizado una historia corta para un álbum de la editorial vasca Ikusager, sobre los derechos del niño y está realizando la serie "DETCTIVES AUDACES" para el Pequeño Pais. También ha realizado diversos trabajos fuera del campo de la historieta como las ilustraciones del libro "LA CIUDAD DE LA SAL", sobre el proyecto de reconversión turística de la zona de Cardona.

Quizá el problema de Beroy es el no ser un dibujante de masas, otro es ser un autor europeo, y por lo visto y desde siempre, en este pais más todavía, nos minusvaloramos y acaba triunfando el orterismo norteamercano.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

MŒBIUS™

en U.S.A.

fernando morais
●csal. en valencia

Jean Giraud nació en París en 1.938. Asistió a la Escuela Técnica de Artes Aplicadas, y trabajó para revistas militares después de que fuera reclutado por el ejército francés. Después continuó su trabajo haciendo historietas para revistas de humor francesas. Moebius empezó a hacerse un nombre mediante un western, FORT NAVAJO, llamado posteriormente LT. BLUEBERRY. A principios de los '70 hizo historias de ciencia ficción y fantasía para la famosa revista francesa METAL HURLANT. Giraud empezó usando el nombre de Moebius como broma (después de todo, tenía más de un estilo ¿por qué no tener más de un nombre?), pero fue por este nombre por el cual Giraud fue conocido como uno de los mejores, sino el mejor, de los artistas de cómic franceses.

Marvel ha publicado varios trabajos de Moebius en una colección de Novelas Gráficas dentro de la línea Epic. La primera fue UPON A STAR (Sobre la estrella). A esta siguió ARZACH, una historia de rompedora fantasía que significó el comienzo de Moebius por escapar del mundo del arte comercial.

El siguiente título fue THE AIRTIGHT GARAGE (El garage hermético), seguido de THE LONG TOMORROW, una historia sobre el futuro escrita por Dan O'Bannon, que participó en el guión de ALIEN, BLUE THUNDER y TOTAL RECALL. Moebius conoció a O'Bannon en el rodaje de ALIEN, uno de los films para los que Moebius ha hecho diseño visual.

Los dos últimos títulos fueron PHARAGONESIA AND OTHER STRANGE STORIES y THE GARDENS OF AEDENA (Faragonesia y otras extrañas historias y Los jardines de Edena).

En otoño del '90, Moebius publicó 2 nuevos volúmenes. Su trabajo más reciente será presentado en el nº 7 de las Novelas Gráficas Epic, y llevará por título THE GODDESS (La diosa), presentada como secuela de 88 páginas a UPON A STAR y THE GARDENS OF AEDENA.

MOEBIUS 8: MISSISSIPPI RIVER salió en noviembre y presenta una historia protagonizada por Jim Cutlass y guionizada por Jean-Michel Charlier.

Por otra parte, se anuncian proyectos "relacionados con Moebius" lo que confirma que este artista va perdiendo paulatinamente su independencia, convirtiendo mundos creados por él, mundos únicos y singulares, en universos donde otros artistas, en el más puro estilo "Marvel Universe", no harán otra cosa que descomponer la perfección del maestro.

Concretamente, se trata de una miniserie ambientada en el mundo AIRTIGHT GARAGE, llamada THE ONYX OVERLORD (El Dios de Ónice). Tendrá cuatro números y será mensual, estará guionizada por R.J.M. Lofficier (a partir de una historia original de Moebius), y dibujada por Jerry Bingham.

Mientras tanto la película AIRTIGHT GARAGE está en fase de preproducción en el estudio Soyuzmultfilm de Moscú. Estará dirigida por Vladimir Tarasov, y el trabajo de Moebius estará adaptado por Randy Lofficier. Sin embargo, la película no estará acabada hasta 1.993, por lo menos.

TENIENTE BLUEBERRY

C.I.
-archivos-

Resulta curioso constatar que el género más típicamente americano, el western, ha conseguido ser llevado al campo del cómic, con calidades de obra maestra, muy lejos de las fronteras de su patria de origen. Escrito y dibujado por dos franceses, el legendario TENIENTE BLUEBERRY es hoy uno de los más sólidos mitos de nuestros días. En pocos años ha ido creciendo en interés y humanidad, edificando así, paso a paso, una leyenda que por una vez tiene la base sólida de la obra bien hecha desde un principio y que además merece justificadamente todos los elogios.

Con guión de Jean Michel Charlier e ilustraciones de Gir, seudónimo de Jean Giraud el TENIENTE BLUEBERRY se publicó ininterrumpidamente, desde su primera aparición en 1.963 en las páginas del entonces semanario PILOTE.

Sus primeras aventuras nos presentaban a un Blueberry oficial del ejército nordista en 1.861, de caracter fanfarrón, bebedor y jugador de póquer, casi siempre acompañado de un viejo pelirrojo y borracho, Jimmy McClure, guía del citado ejército.

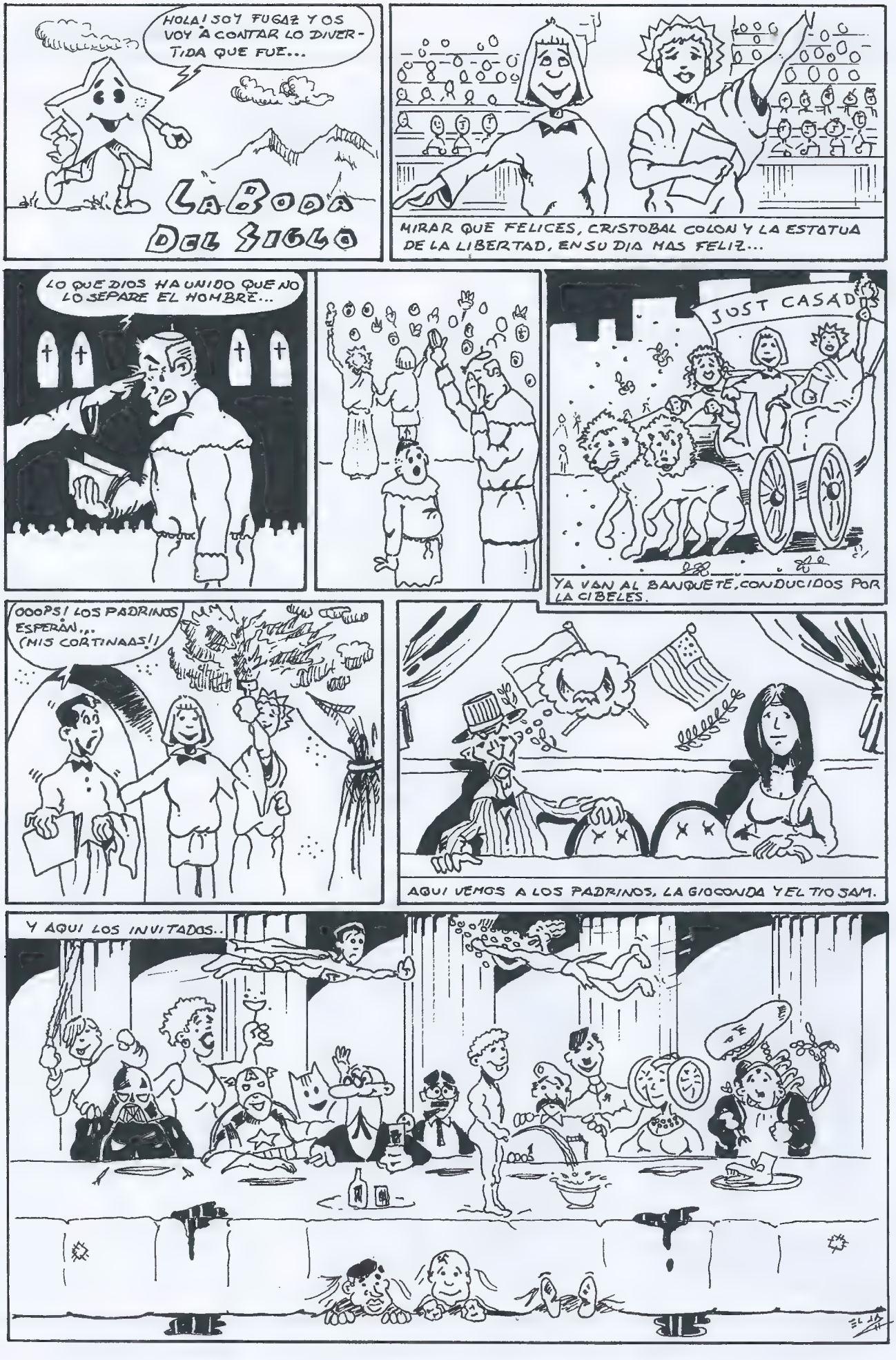
Un capítulo posterior descubre el secreto de sus años juveniles y su verdadera historia. Se llama Mike Steve Donovan y es hijo de un rico hacendado sureño. El momento político es muy delicado, ya que los Estados del Norte han elegido como presidente a Abraham Lincoln y grupos militares yanquis recorren las fronteras con los Estados del Sur, ayudando en su huída a los negros que escapan de la esclavitud de las plantaciones.

Por defender precisamente al negro Long Sam, que ha huído de la hacienda familiar, el joven Mike se ve obligado a escapar, alcanzando las fronteras de los Estados del Norte. Se encuentra con un destacamento militar y el comandante de la patrulla le invita a unirse a las tropas nordistas, que en breve entrarán en lucha con los sudistas. Donovan se niega alegando que no puede disparar contra sus compatriotas, a lo que el comandante le responde ofreciéndole el puesto de corneta. Donovan acepta. Al preguntarle su nombre, no queriendo revelar el verdadero por ser conocido como esclavista, Donovan ve una flor silvestre, una 'blueberry'. Y lo adopta: "Me llamo - dice - Mike Steve Blueberry.

A partir de entonces, durante la guerra y finalizada ésta, BLUEBERRY vive variadas aventuras, como oficial nordista, en los paisajes del Oeste. El estilo de Gir, de trazos ligeros pero muy enérgicos, confiere una calidad insólita a la historia, haciendo de cada página un cuadro completo donde las viñetas se enlazan perfectamente. Es una obra dibujada con sentido cinematográfico, donde los seres humanos "respiran" en los grades espacios, donde se siente y se palpa la soledad de las quebradas.

TENIENTE BLUEBERRY goza además de un adecuado tratamiento del color, en suaves tonos de acuarela que toman con frecuencia los matices del Siena, tostados y calientes, para ofrecerlo en el inconfundible atardecer entre rocas y arena, mientras BLUEBERRY cabalga solitario.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.


HOLA! SOY FUGAZ Y OS VOY A CONTAR LO DIVERTIDA QUE FUE...
LA BODA DEL SIGLO
MIRAR QUE FELICES, CRISTOBAL COLON Y LA ESTATUA DE LA LIBERTAD, EN SU DIA MAS FELIZ...
LO QUE DIOS HA UNIDO QUE NO LO SEPARE EL HOMBRE...
JUST CASADO
YA VAN AL BANQUETE, CONDUCIDOS POR LA CIBELES.
OOOPS! LOS PADRINOS ESPERAN... ¡MIS CORTINAAS!!
AQUI VEMOS A LOS PADRINOS, LA GIOCONDA Y EL TIO SAM.
Y AQUI LOS INVITADOS..

LOS QUE NO FALTARON A LA BODA FUERON LOS "GRACIOSILLOS" DE SIEMPRE...
AUNQUE NO CONTARON CON LA "GUARDIA"
CRASH
PAFF
Y LA FIESTA CONTINUA...
MALDITO! COMO TE ATREVES A QUITARME A LA NOVIA!!
ESPERA!! ESPERA!!
MEJOR VOLVAMOS A LOS NOVIOS AUNQUE PARECE QUE HAY PROBLEMAS... DE CELOS.
NO TE ENFADES SAM SOY RONALD, DE ESTE MODO, TODO, QUEDARA EN CASA ¡JE!
NOOOOOO
ME DA LO MISMO, EL CASO ES METERTE SIEMPRE EN TODO!!
OS PREGUNTAREIS POR EL AUTENTICO COLON, PUES MIRAD, MIRAD...
MALDITO REAGAN, ASI QUE ESTA ERA LA ISLA QUE NADIE HABIA PISADO!!
QUINIENTOS AÑOS BUSCANDO NOVIO PARA ESTO...
AY!
PLAF!
CROC
The Fin

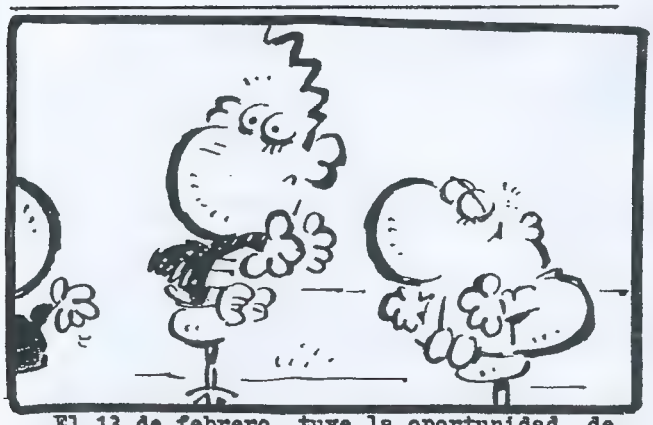
CLAC! CLAC!
HOY ME LECARGO, AYER NO PUDE, PERO HOY, KAPUT!!
CLAC! CLAC!
YA LLEGA, CHICO, HOY LA 'DIÑAS"... JA, JA, JA.!!
FISICO
VA
LA
NO
TEH
AAAAHHH!!
NO!

PLAF!
TODOS LOS DIAS, SÓNASI, PERO POR LA NOCHE, MI PADRE, ME AYUDA A ESTUDIAR...
FIN

MAKINAVAJA

«EL ÚLTIMO CHORISO»

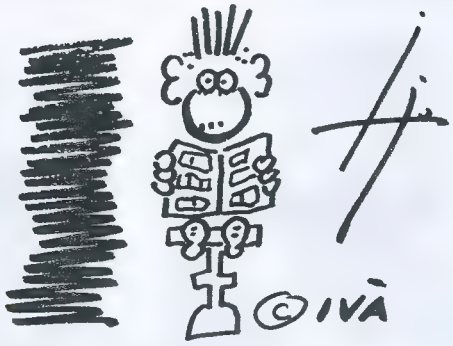
josé i. delgado
● madrid



El 13 de febrero, tuve la oportunidad de acudir a la representación en Madrid de la obra teatral original de IVÀ, MAKINAVAJA "el último choriso". No sé si sería porque era miércoles, día del espectador, pero la sala presentaba un lleno casi absoluto, lo que da una idea de la gran cantidad de gente que ha podido pasar por las butacas para ver la obra, teniendo en cuenta que está en cartel desde el 16 de enero. Ha movido o mueve, pues, MAKINAVAJA "el último choriso", un público mayoritariamente joven y conocedor de las correrías de nuestros amigos, aunque también hubo alguno al que se le escapó que choriso estaba mal escrito.

Después del cigarro preceptivo, y alertados por el timbre que anunciaba el inicio inmediato de la sesión, procedimos a ocupar nuestras correspondientes butacas en el "gallinero". Mi compañero no conocía las hazañas de los personajes, y su opinión sobre la obra dista un poco de la mía. Es lógico. Si te presentas a ver la función sin un mínimo de conocimientos preliminares sobre los personajes, ésta pude llegar, a veces, incluso, hasta aburrirte. Es pues esta, una obra a la que hay que asistir con total sabiduría de las aventuras del MAKI, y su gente, porque sino, alguno de los fragmentos que representan situaciones típicas del cómic, léase, fundamentalmente, todo tipo de charlas, pueden llegar a ser un tostón para unos, lo que supone una opinión negativa sobre la obra, pero una referencia obligada para otros, que saben valorar positivamente el hecho.

Siempre es difícil adaptar un cómic, cualquiera que sea su género, al cine. Al teatro la tarea puede presentarse de lo más escabrosa. Aunque entras en la sala con un "haber que pasa" en mente, sales de ella con un muy buen sabor de boca, a lo que sin duda alguna contribuye el plantel de actores que dan vida, algunos, incluso hasta 9 y 10 personajes distintos.



El que más destaca de todos ellos, a parte del MAKI, magníficamente interpretado por Ferrán "Locos por la tele" Rañé, es Genís H. Lorente, que con los 10 personajes que representa, logra los momentos más unánimes de risoteo, incluso me atrevería a decir más que el propio MAKI. Realmente todos los artistas merecen una alta calificación en cada una de las facetas que interpretan.

Pero si hay alguien que se hecha en falta ese es, para mi, el Pitufo, que no sale por ningún lado, y cuya aparición habría supuesto otro tanto a favor de Pepe Miravete.

Destacar también la magnífica escenografía, con decorados que cambian constantemente. Mención especial merece la parte en la que el MAKI y el POPEYE se pasean con sendas motos por las calles de Barcelona, en la que se alcanza uno de los momentos culminantes de la obra, mediante la creación de 4 líneas de decorados (en las que se representan coches, motos, edificios, etc.), cuyo manejo de derecha a izquierda, produce una total sensación de movimiento.

Resaltar por último el juego de luces, que se adapta perfectamente a cada situación representada, así como los efectos especiales, que junto con la música de Pata Negra, ayudan a dar a la obra un realismo excepcional.

Resumiendo, una obra perfectamente adaptada, dentro de la dificultad que ello entraña, que no deberían perderse, en ninguno de los casos, los más fervientes seguidores de las aventuras del MAKI y su gente, entre los que, por supuesto, me incluyo.

PUBLICIDAD

¿VE, VE LO QUE SA PERDIO PO TONTO?
NOS HEMO PEGAO TRENTA KILOMETRO DE MARCHA FORSÀ, SIN COMÉ NI BEBÉ,....
DEPUÉ HEMO ESCALAO UNA COTA, BAJOL FUEGO REAL DA-METRALLADORA Y CAÑONE.
JO... LO MAL QUE ME SOBE DABERMELO PERDIO...
Y UN CAÑON CON EQUIVOCAO A CASI
ÁNGULO TIRO NOS HA DAO A TODOS...
PERO CLARO, COMO SOY TONTITO.
A UNO CASI LE AMPUTAN UNA PIENNA
PO MIRA, ME JODO
UNA RIJA ... NOS HEMO DIVERTIO...
TITÀ - TITÀ.
MOGOLLÓN
PO A VÉ SI SESNERA, HOMBRE
MAKINAVAJE
104.4 DIRI. 8:30 - TODO NO COMMENT PARA EL ÁREA DE VALENCIA DOMINGOS
IVÀ

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

C Ó M I C - B O O K

	DC - ZINCO	MARVEL - FORUM
Héroe	/	
Villano	/	
Guionista	/	
Guionista revelación	/	
por su trabajo	/	
Dibujante	/	
Dibujante revelación	/	
por su trabajo	/	
Entintador	/	
Colorista	/	
Portadista	/	
Portada	/	
Mejor historia	/	
Serie regular	/	
Miniserie	/	
Nº especial	/	
Prestigio	/	
Miniserie P.	/	
Mejor edición	/	
Peor edición	/	

	guionista	artista	Colección
Ascendió	/	/	/
Decayó	/	/	/

O T R O S:

las imágenes aqui reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

R E V I S T A S

Mejor revista de historietas _____

Mejor serialización _____ **de** _____

Mejor historia corta _____ **de** _____

Revelación _____ **por su** _____

Á L B U M E S

	NACIONAL	EXTRANJERO
Guionista	_____ /	_____
Guionista revelación	_____ /	_____
Dibujante	_____ /	_____
Dibujante revelación	_____ /	_____
Álbum	_____ /	_____
Serie	_____ /	_____

	guionista	artista	Editorial
Ascendió	_____ /	_____ /	_____
Decayó	_____ /	_____ /	_____

OTRAS EDICIONES:

_____

Presentamos en este número 1, la primera encuesta-concurso de CÓMIC INDEPENDIENTE, o premios COMIC INDEPENDIENTE '90, destinada a elegir los cómics-books, revistas, álbumes y otras ediciones, más sobresalientes, que han visto la luz durante el transcurso del pasado año.

Deberéis votar, pues, 4 apartados de los que, a continuación, pasamos a hacer las aclaraciones oportunas.

-CÓMIC-BOOK. En las categorías "ascendió" y "decayó", la barra separa el que elegiréis de Zinco del que elegiréis de Forum. "Otros": podéis votar cómics-books de otras editoriales, que a vuestro parecer sean dignos de ello. Sólo cómics-books. No importa el formato.

-REVISTAS. ...de (autor)... ...por su (trabajo)...

-ÁLBUMES. De autores nacionales y de autores extranjeros de todas las editoriales. No importa temática. En las categorías "ascendió" y "decayó", la barra separa el que elegiréis nacional del que elegiréis extranjero.

-OTRAS EDICIONES. Aquí debéis dar vuestro voto a ediciones que no pertenezcan a ninguno de los 3 apartados anteriores; volúmenes especiales, ediciones de lujo,...

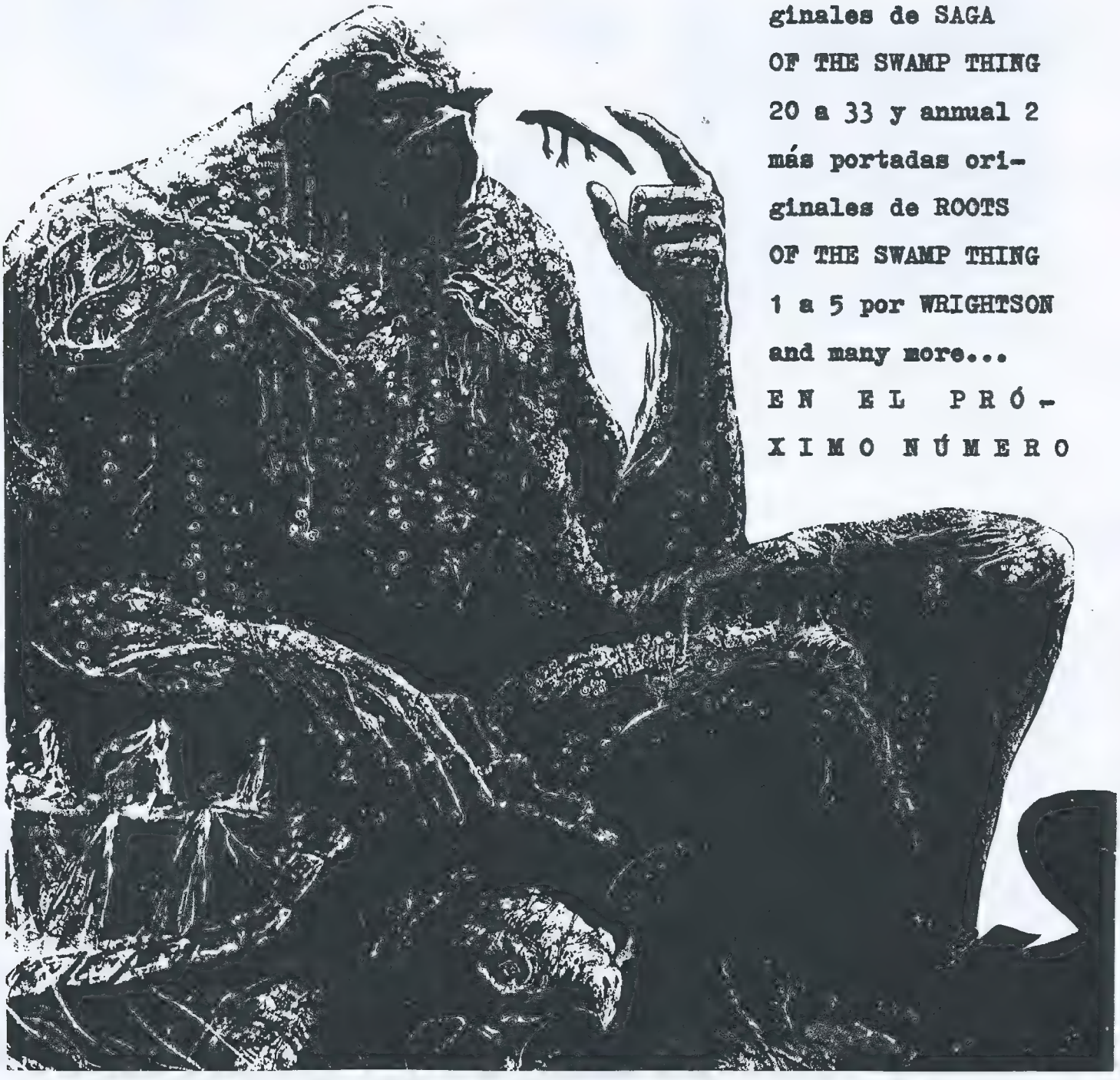
Os pedimos que sólo votéis a los apartados y categorías de los cuáles tengáis conocimiento. Si no conocéis la producción de alguno de ellos dejarlo en blanco.

-PREMIOS. A los que sólo tendrán acceso los amigos que nos hagan llegar su encuesta, previo sorteo sin notario.

El ganador obtendrá un premio fijo: suscripción por un año a nuestra publicación; y un premio opcional que se unirá al 1º: suscripción por un año a una colección (cómic book) Zinco o Forum, o un ejemplar del periódico original U.S.A. que explica la saga INVASIÓN.

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

- INTERVIEW TO ALAN MOORE (1)
  SUS PRIMEROS AÑOS.
- BIBLIOGRAFIA COMPLETA: 1.952 - 1.990
- SWAMP THING: LAS RAICES DE
  SWAMP THING. PORTAFOLIO: portadas originales de SAGA OF THE SWAMP THING 20 a 33 y annual 2 más portadas originales de ROOTS OF THE SWAMP THING 1 a 5 por WRIGHTSON and many more...
  EN EL PRÓXIMO NÚMERO



las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

CLAUDE SERRE,

HUMOR NEGRO Y HOMBRES DE BLANCO.

luis saenz
javier saenz
● madrid

Abrimos aquí un espacio dedicado a Claude Serre, autor francés de humor negro cuya obra creemos ha pasado desapercibida en nuestro país

Las ilustraciones que os iremos ofreciendo han sido seleccionadas de su "HUMOR NEGRO Y HOMBRES DE BLANCO", que recibió el primer premio de humor negro francés en el año 1.989; y de un segundo tomo posterior.

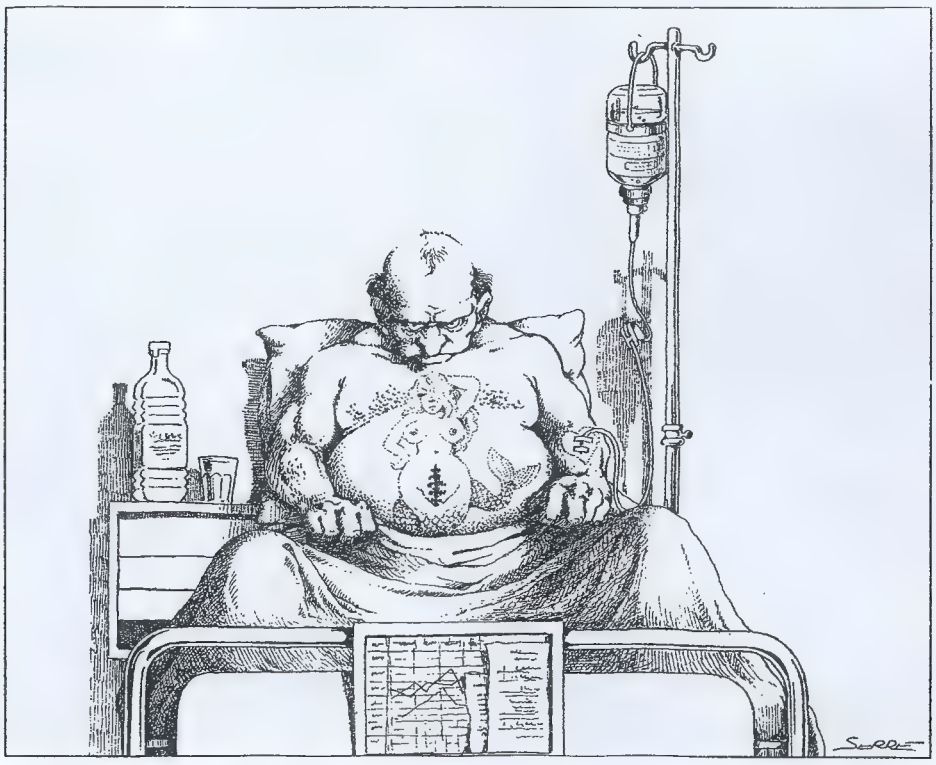
Son libros estrictamente de viñetas, con prólogos escritos en clave de humor, en los que el autor se refiere contínuamente en mofa al tema sanitario y mortuario.

El principal humor reside pues, en lo macabro y morboso de las situaciones que Serre representa magistralmente en las expresiones de los protagonistas. También ha fabricado toda una serie de símbolos horripilantes y morbosos que no hace otra cosa que provocar la carcajada sorpresiva del admirador.

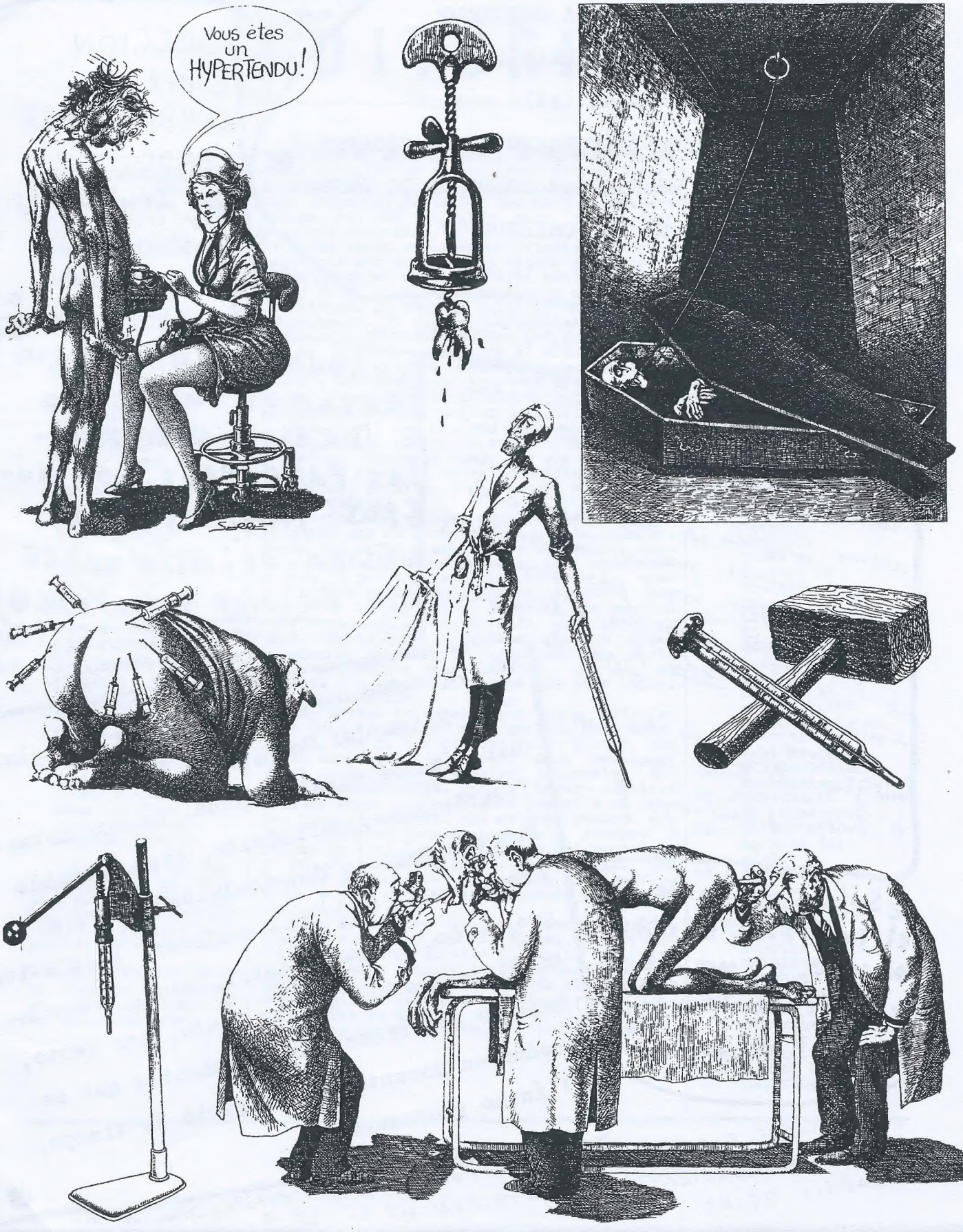
Ha dividido su libro en las siguientes partes: Cirugía, Farmacia, Psiquiatría, Odontología, Masaje Terapeutico y Medicina General. Lo curioso es que siempre tiene un argumento para hacer reir al personal.

Es un libro editado por Glénat, y hay otras obras no traducidas al español que son: "LE SPORT", "L'AUTOMOBILE", "SERRE... VICE COMPRIS", "SAVOIR VIVRE", "LA BOUFFE", "LE BRICOLAGE", "LES VACANCES", "PETITS ANGES", "ZOO AU LOGIS" y "RECHUTE", obra esta última de la que también damos buena cuenta en e s t e "collage" de ilustraciones.

Seguiremos informando.



las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.



las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

TABLÓN DE ANUNCIOS

K-NOJEDAE CÓMICS, SACA A CONCURSO TODOS LOS NÚMEROS DE BATMAN APARECIDOS HASTA LA FECHA (sólo cómics books). SI ESTAS INTERESADO EN PARTICIPAR EN LA SUBASTA, ESCRÍBENOS SOLICITANDO INFORMACIÓN SOBRE LA MISMA PONIENDO TU OFERTA

SECCIÓN
COMPRO
CAMBIO
VENDO
no importa la extensión de los anuncios

A partir del próximo número, queda abierta la sección "Situaciones absurdas", en la que daremos cabida a las historietas más absurdas que se os ocurran, y que tengan como protagonistas a personajes conocidos del cómic. Se aceptan todo tipo de situaciones.

FORMATO: DIN-A4, con márgenes de 2cm por los 4 lados. ¡Participa!

¿Sabías que lo de que el CAPITÁN BRITANIA muere, es una broma de mucho cuidado?. Pregunto.

En próximos números nos gustaría incluir "Las Notas del Mes", para lo cual necesitamos vuestra ayuda. Da tus notas: Insuficiente, suficiente, bien, Notable Sobresaliente y Matrícula de honor, a otras tantas (6) publicaciones, iniciativas proyectos, trabajos, etc., etc., y envíanoslas antes del mes de junio, por tanto, deberás calificar acontecimientos que se produzcan durante este espacio de tiempo.

!! Ánimo profesores !!

RECORDAMOS TAMBIÉN QUE ACEPTAMOS TODO TIPO DE IDEAS Y SUGERENCIAS PARA PRÓXIMOS NÚMEROS. ¡AH! ESPERAMOS VUESTRA OPINIÓN SOBRE ESTE PRIMER EJEMPLAR

EN EL PRÓXIMO NÚMERO EL MAESTRO SERÁ ALEX RAYMOND Y LAS LEYENDAS RIP KIRBY, AGENTE X-9, FLASH GORDON Y JIM DE LA JUNGLA, OS OFRECEREMOS UNA EXTENSÍSIMA ENTREVISTA CON FRANK MILLER, QUE NOS HABLARÁ SOBRE ELEKTRA LIVES AGAIN Y HARD BOILED, TAMBIÉN DAREMOS LA BIBLIOGRAFÍA COMPLETA DE ALAN MOORE

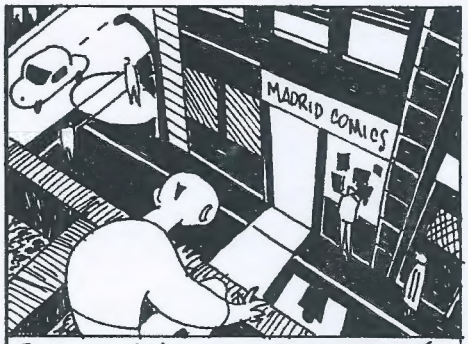
Y LA 1ª PARTE DE LA ENTREVISTA MÁS GRANDE QUE LE HAN REALIZADO EN SU VIDA, APARECIDA EN THE LONDRES JOURNAL, 138 y 139. AND MANY MORE.

YA SABES QUE DEBES DIRIGIR TODA LA CORRESPONDENCIA A: CÓMIC INDEPENDIENTE, C/ MONTELEÓN Nº 26, 2º 1 MADRID 28004

las imágenes aquí reproducidas ostentan copyright de sus autores y editores.

MADRID COMICS

¡¡TE OFRECE EL HORARIO MÁS INCREIBLE!!



EN LA CALLE SILVA Nº 17, (ENTRE GRAN VÍA 50 Y 52) TLF: 5591602, SE ENCUENTRA TU TIENDA FAVORITA. ¡Y ESCUCHA SU HORARIO!:

¡LUNES A SÁBADO DE 9 DE LA MAÑANA A 10 DE LA NOCHE, DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 DE LA MAÑANA A 8 DE LA NOCHE!

¿NO ES INCREIBLE? UN HORARIO CONTINUADO PARA QUE PUEDAS CONSEGUIR LO QUE MÁS TE INTERESA A CUALQUIER HORA DEL DÍA:

ALBUMES DE HISTORIETA, CAMISETAS, POSTERS, LIBROS DE CINE, DE FOTOGRAFÍA. COMICS AMERICANOS, JAPONESES ETC...

¡Y NO OLVIDES NUESTRO OTRO LOCAL EN STA. MARÍA DE LA CABEZA 74. TELÉFONO: 4742620. LUNES A SÁBADO DE 10 A 2 Y DE 430 A 8 Y DOMINGOS DE 11 DE LA MAÑANA A 3 DE LA TARDE.

▲ JAVIER OLIVARES 91 ▲

„VEN A VERNOS ¡TE ESPERAMOS!